

Управление образования Исполнительного комитета города Набережные Челны
МБУ «Информационно-методический центр»,
МАУДО «Детская школа хореографии № 3»

**АКТУАЛЬНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ ТРАНСФОРМАЦИИ:
ПЕРСПЕКТИВЫ И НОВЫЕ ВОЗМОЖНОСТИ РАЗВИТИЯ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ**

Сборник материалов секции педагогов дополнительного образования
художественной направленности (хореография)
Августовской конференции руководящих и педагогических работников
организаций дополнительного образования
«Обеспечение устойчивого развития муниципальной системы образования
в современных условиях»

26 августа 2022 год
город Набережные Челны

Печатается по решению редакционно-издательского совета муниципального бюджетного учреждения «Информационно-методический центр» г. Набережные Челны

«Актуальные направления трансформации: перспективы и новые возможности развития дополнительного образования детей»: материалы секции преподавателей, педагогов дополнительного образования художественной направленности (хореография) августовской конференции педагогических и руководящих работников организаций образования «Обеспечение устойчивого развития муниципальной системы образования в современных условиях», г. Набережные Челны 26 августа 2022 года – 88 с.

Составители:

Аникина Н.И., директор МАУДО г. Набережные Челны «Детская школа хореографии №3»
Зелепугина С.В., зав. отделом МАУДО г. Набережные Челны «Детская школа хореографии №3»

Под редакцией:

Н.А. Нестеровой, директора МБУ «Информационно-методический центр» г. Набережные Челны

С.И. Батыршиной, методиста по воспитательной работе МБУ «Информационно-методический центр»

В сборнике представлены материалы из опыта работы педагогов организаций дополнительного образования детей города Набережные Челны по актуальным вопросам совершенствования образовательно-воспитательного пространства и повышению качества образования детей в области хореографического искусства. Сборник адресован специалистам (педагогам, концертмейстерам, преподавателям детских школ искусств, студентам организаций высшего образования) в области дополнительного образования детей.

Содержание

1	<i>Авдеева Е.А., преподаватель МАУДО «Детская школа хореографии №3», г.Набережные Челны. Своеобразие форм и методов работы по развитию одаренности личностных качеств учащихся на занятиях студии «Терпсихора»</i>	5
2	<i>Ахметшина А.А., преподаватель МАУДО «Детская школа хореографии №3», г.Набережные Челны. Особенности организации образовательного процесса в студии «Терпсихора» в свете современных требований</i>	8
3	<i>Багаева Г.М., педагог дополнительного образования МАУДО «Городской дворец творчества детей и молодежи №1», г.Набережные Челны. Методические рекомендации к примерному построению урока по предмету «Игровой стретчинг и ритмика» для детей 4-5 лет</i>	11
4	<i>Багаев А.В., педагог дополнительного образования МАУДО «Городской дворец творчества детей и молодежи №1», г.Набережные Челны. Обеспечение доступности и вариативности образования в ходе реализации общеобразовательной программы ансамбля танца «Радость»</i>	16
5	<i>Базентинова Н.А., педагог дополнительного образования МАУДО «Городской дворец творчества детей и молодежи №1», г.Набережные Челны. Предпрофессиональная подготовка в современном танце</i>	18
6	<i>Гизатуллина А.А., преподаватель хореографического искусства МАУДО «Детская школа хореографии №13(т.)», г.Набережные Челны. Инновационные технологии в хореографии</i>	21
7	<i>Гильмудинова А.И., педагог дополнительного образования МАУДО «Городской дворец творчества детей и молодежи №1», г.Набережные Челны. Обеспечение доступности и вариативности образования в ходе реализации общеобразовательной программы студии современного танца «MiX»</i>	22
8	<i>Жандарова Т.В., концертмейстер МАУДО «Детская школа хореографического искусства №17», г.Набережные Челны. Игровые формы на уроке ритмики для формирования межличностных отношений</i>	24
9	<i>Зайцева О.А., педагог дополнительного образования МАУДО «Детско-юношеский центр №14», г.Набережные Челны. Современный танец «Vogue»: техника и особенности танцевального стиля</i>	25
10	<i>Зубова К.Г., преподаватель МАУДО «Детская школа хореографического искусства №17», г.Набережные Челны. Коллективная деятельность как один из современных педагогических практик сплочения детского творческого коллектива</i>	29
11	<i>Иванов С.В., преподаватель хореографии МАУДО «Детская школа искусств №13(т.)», г.Набережные Челны. Обновление содержания, технологий и форматов обучения хореографическому искусству в младших классах ДШИ, как обязательный фактор эффективности образовательного процесса</i>	31
12	<i>Ипатова О.Ю., преподаватель МАУДО «Детская школа хореографии №3», г.Набережные Челны. Создание и реализация социальных проектов как одно из направлений воспитательной работы школы</i>	34
13	<i>Косякова О.В., педагог дополнительного образования МАУДО «Городской дворец творчества детей и молодежи №1», г.Набережные Челны. Реализация вариативных подходов в обучении в рамках общеобразовательной программы «Колор-денс»</i>	36

14	Курбанова Ю.Г., преподаватель МАУ ДО «Детская школа искусств №13(т)», г.Набережные Челны. Современные подходы к повышению качества образования в хореографическом искусстве	38
15	Латыпова А.Т. концертмейстер, Морданишина Н.А. концертмейстер, МАУ ДО «Детская школа искусств №7», г.Набережные Челны. Расширение дидактического материала концертмейстера как условие повышения качества и результативности обучения хореографии в ДШИ	39
16	Мавляутдинов Т.А., педагог дополнительного образования МАУДО «Городской дворец творчества детей и молодежи №1», г.Набережные Челны. Построение разноуровневого дистанционного обучения на основе инновационных технологий	41
17	Макарчук Н.Ю., преподаватель хореографического коллектива МАОУ ДО «Детская школа искусств №13(т)», г.Набережные Челны. Реализация задач этнокультурного воспитания и сохранения народного творчества, традиций на хореографическом отделении ДШИ	42
18	Мельникова Е.Н., концертмейстер МАУ ДО «Детская школа искусств №13(т)», г.Набережные Челны. Укрепление воспитательного потенциала музыкального и хореографического искусства в дополнительном образовании детей	44
19	Михайлова Г.И., преподаватель МАУ ДО «Детская школа искусств №7», г.Набережные Челны. Современная хореография как средство саморазвития личности	46
20	Михалева У.Г., преподаватель хореографического искусства МАУДО «Детская школа искусств №13(т.)», г.Набережные Челны. Обучение народному танцу, как фактор поддержки и развития талантливых детей при реализации новой концепции развития дополнительного образования	47
21	Нафигина Г.Р., педагог дополнительного образования МАУ ДО «Центр детского творчества №16 «Огниво», г.Набережные Челны. Сохранение традиций в обучении танцу в хореографическом ансамбле «Ассорти»	51
22	Панкова Н.В., преподаватель МАУ ДО «Детская школа искусств №7», г.Набережные Челны. Передача образов животных в хореографическом искусстве, как потенциал воплощения художественного замысла для успешной реализации эмоций в танце	52
23	Петрова Л.И., преподаватель МАУ ДО «Детская школа искусств №7», г.Набережные Челны. Особенности преподавания народно-сценического танца на начальном этапе, с учетом возрастных особенностей	54
24	Пинтелина М.П., педагог дополнительного образования МАУДО «Центр детского творчества №16 «Огниво», г.Набережные Челны. Использование технологий развития критического мышления обучающихся на занятиях по хореографии	56
25	Салимгареева Р.Р., концертмейстер МАУДО «Детская школа искусств №13(т.)», г.Набережные Челны. Повышение творческой активности одарённых детей средствами здоровьесберегающих технологий в дополнительном образовании	58
26	Скрынникова О.Н., преподаватель МАУДО «Детская школа хореографии №3», г.Набережные Челны. Особенности ранней профориентации в условиях хореографического коллектива	60
27	Сойко Я.И., педагог дополнительного образования МАУДО «Городской	63

	дворец творчества детей и молодежи №1», г.Набережные Челны. Соревнования по бальному танцу как форма предпрофессиональной подготовки обучающихся в области спортивного бального танца	
28	Стельмахович Ю.В., педагог дополнительного образования МАУДО «Городской дворец творчества детей и молодежи №1», г.Набережные Челны. Практико-ориентированный подход в ансамбле танца «Радость»	65
29	Сторожук Е.А., педагог дополнительного образования МАУДО «Городской дворец творчества детей и молодежи №1», г.Набережные Челны. Эффективные подходы к успешной профориентации обучающихся студии современного танца «Калейдоскоп»	68
30	Сунгатова Э.Н., заместитель директора по УВР МАУДО «Детская школа хореографического искусства №17», г.Набережные Челны. Модульный подход в проектировании дополнительных общеразвивающих программ по хореографии	70
31	Хазова С.В., преподаватель МАУДО «Детская школа хореографического искусства №17», г.Набережные Челны. Трансформация личности и коллектива. Навык побеждать и навык проигрывать	71
32	Хайрутдинова Р.И., педагог дополнительного образования МАУДО «Центр детского творчества №16 «Огниво», г.Набережные Челны. Приобщение обучающихся к культурному наследию народов Поволжья, воспитание познавательного интереса к искусству, народному творчеству средствами хореографии.	74
33	Холоша А.М., педагог дополнительного образования МАУДО «Детско-юношеский центр №14», г.Набережные Челны. Методы профилактики плоскостопия у младших школьников на занятиях хореографии	76
34	Цветкова А.Б., педагог дополнительного образования МАУДО «Городской дворец творчества детей и молодежи №1», г.Набережные Челны. Организация творческого взаимодействия на занятиях хореографии	82
35	Ястерова И.А., педагог дополнительного образования МАУДО «Детско-юношеский центр №14», г.Набережные Челны. Формы обобщения и распространения педагогического опыта	84

СВОЕОБРАЗИЕ ФОРМ И МЕТОДОВ РАБОТЫ ПО РАЗВИТИЮ ОДАРЕННОСТИ И ЛИЧНОСТНЫХ КАЧЕСТВ УЧАЩИХСЯ НА ЗАНЯТИЯХ СТУДИИ «ТЕРПСИХОРА»

Современные тенденции развития России, документы государства и правительства в области образования, в том числе Федеральный проект «Успех каждого ребенка», заставляют переосмыслить цели дополнительного образования, по-новому смотреть на одарённых детей как на потенциал будущего России.

Раскрытию и развитию индивидуальных способностей ребенка, формированию позитивной мотивации обучающихся к творческой деятельности, развитию и поддержке талантливых детей способствует дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Хореографическое искусство» для учащихся 1-7 классов хореографической студии «Терпсихора». Несмотря на то, что по программе занимаются все желающие дети, и принимаются дети без специального отбора, работа с одарёнными и высоко мотивированными детьми является для нашей студии крайне важной.

Известно, что основные компоненты одаренности детей в хореографии, это:

- наличие у ребенка гибкости, растяжки, выворотности, прыгучести;
- развитость музыкального слуха и чувства ритма;
- степень сформированности вестибулярного аппарата, координации движений, пространственной ориентации, творческих способностей.

Зная эти особенности одаренности, еще в начале обучения после приема детей в школу проводится диагностика учащихся. Такая диагностика позволяет определить уровень подготовленности детей в области одаренности для хореографической деятельности, определить задачи, формы и методы работы для коррекции по ее развитию. По результатам диагностики открываются Карты личностного роста учащегося (портфолио), создаются условия, заключающиеся в обогащенности развивающей среды, включающие ребенка в увлекательную деятельность, мотивирующие его собственные усилия по совершенствованию способностей. Ему (ребенку) предоставляется возможность попробовать свои силы в различных видах хореографической деятельности в течение всех лет обучения в студии.

Зная, что выявленные способности ребенка могут и не развиваться без особого отношения преподавателей и их поддержки, в образовательном процессе студии работа по развитию способностей и одаренности учащихся, предусматривается индивидуально.

Согласно учебному плану в студии проводятся и групповые, и индивидуальные занятия. Преподаватели, учитывая выявленное качественное своеобразие способностей и одаренности, развивают их, применяют различные методы индивидуального воздействия, используют репродуктивные, продуктивные и творческие уровни развития способностей учащихся, которые необходимы для их самореализации. Педагогический коллектив уверен, творческими личностями одаренные дети не будут, если ограничиваться на уроках только показом. Поэтому организовывается специальная их творческая подготовка, включаются трудные задачи и задания. Они определяются новизной и необычностью ситуации,

например, применяются задания, связанные с усложнением хореографических элементов, созданием танцевальных комбинаций на заданную тему, показом танцевальных связок. В результате чего, у учащихся появляются желания отказаться от образца, продемонстрировать свои самостоятельность, сообразительность, творчество.

А творческая самореализация, как известно, важна для мотивирования одаренных детей в самостоятельном создании нового, хореографического продукта.

Стимулирует одаренных детей и вовлечение их:

- в традиционные дела коллектива, мероприятия, проводимые во время каникул;
- конкурсную и проектную деятельность, концертную деятельность по заявкам администрации города и других организаций и ведомств.

Успешное участие в конкурсной, концертной деятельности, постановках хореографических спектаклях также становится определяющим фактором, влияющим на развитие детской одаренности.

Совмещение управления, контроля над процессом обучения и предоставление учащимся свободы в течение всего учебного года, в том числе и на каникулах, позволяет студии проводить традиционные творческие мастерские. Где дети сами готовят проекты на интересующие их темы. Создают новые образы, сольные постановки, придумывают свою новую хореографию, что позволяет преподавателям увидеть творческие способности одаренных детей в их развитии.

Совместная деятельность помогают учащимся по- новому узнать сотрудничающих с ними взрослых. В результате создаются более глубокие эмоциональные и духовные контакты, поддерживающие одаренность учащегося на протяжении всего обучения в коллективе. Это является дополнительным многогранным инструментом комплексного воздействия как на личность ребёнка, в том числе и одаренного, так и коллектива в целом.

В хореографической студии особое внимание обращается на создание и других стимулов у одаренных детей. В первую очередь, стимулом является интерес к хореографии. Он поддерживается благодаря включению в содержание с одаренными детьми нового хореографического материала при разучивании движений, танцевальных комбинаций, танцевальных этюдов, концертных номеров, подготовке или проведении какого-то мероприятия и т.д.).Использование популярных и перспективных направлений в хореографии, жанровое и стилевое разнообразие, новые техники танца, допустимые соединения классического наследия с современными направлениями в хореографии, слияние направления модерн и классики – всё это вызывает положительные эмоции у одаренных детей, влияет на нравственный настрой и является определенным стимулом для дальнейшего развития у них своих способностей.

Одним из условий развития одаренности в хореографической студии «Терпсихора» является включение для одаренных детей проектной и творческой деятельности во время подготовки и проведения итоговой и промежуточной аттестаций. На промежуточной аттестации одаренным детям предлагается просмотр – зачет исполнительского мастерства и защита портфолио. А на итоговой аттестации предлагается защита творческого проекта в форме разработки хореографической композиции.

В течение учебного года и всего периода обучения в студии ведется карта личностного роста, отражающая результаты развития творческой одаренности учащегося, в том числе степень развития метапредметных, предметных и личностных результатов по

итогах промежуточных аттестаций и результатов участия в концертах, конкурсах, фестивалях, просмотрах к ним, творческих отчетах и итоговом празднике коллектива.

В студии создана практика в конце учебного года проводить праздник, посвященный чествованию лучших учащихся, которыми, практически, становятся одаренные дети. На таких праздниках вручаются грамоты, благодарственные письма, как детям, так и их родителям.

Таким образом, в хореографическом коллективе «Терпсихора» созданы условия для раскрытия и развития способностей и талантов у обучающихся.

При этом особое внимание обращается на создание такой ситуации успеха у учащихся, которая служит стимулом для осмысления пройденного материала и постановки задач на дальнейшем этапе самореализации своих возможностей

Каждому из учащихся с повышенными творческими хореографическими способностями предоставляется возможность выбрать и сформировать свою образовательную траекторию развития; воспитывать стремление добиваться лучших результатов своей деятельности.

Чем значительнее успехи, устойчивее интерес и эффективнее развитие способностей, тем осознанней ребенок сделает выбор своей будущей профессии.

От того как будут развиваться творческие способности учащегося, будет зависеть от созданных педагогами условий поддержки, развития и социализация одарённых детей, их самореализации. Смысл такой работы заключается во внедрении в обучение основных идей таких, как формирование успешности, сотрудничества, творчества, самоопределения, уверенности, самовоспитания и самосовершенствования. Такой подход к обучению одаренных детей в хореографическом коллективе «Терпсихора» сегодня станет моделью обучения всех детей завтра.

Использованные интернет –источники:

1. <https://urok.1sept.ru/articles/664220>
2. <https://pandia.ru/text/86/015/24922.php>
3. dlyapedagoga.ru/servisy/publik/publ...
4. <https://www.maam.ru/detskijasad/-razvitie-tvorcheskoi-odarenosti-detei-v-horeografi-pri-podgotovke-k-konkursam.html>
5. Эффективное применение теКhnологij_rabot_se_Khoreografii_shkoly_iskuss

Ахметшина Алла Анатольевна

преподаватель

МАУДО «Детская школа хореографии №3»

г. Набережные Челны

ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА В СТУДИИ «ТЕРПСИХОРА» В СВЕТЕ СОВРЕМЕННЫХ ТРЕБОВАНИЙ

Доступное дополнительное образование в условиях современности – это не только приоритетная задача и стратегическая государственная политика, но и важная составляющая формирования, воспитания и развития личности ребенка.

Хореографическое искусство детей в условиях современности – это искусство, доступное каждому ребенку. В этом состоит его актуальность и его значение.

Танцы, являясь любимым занятием детей, давно завоевав симпатии среди родителей и общественности и, получив их признание, сегодня являются одной из перспективных форм эстетического воспитания.

Занятия хореографией таят в себе огромный потенциал для раскрытия и прибавления духовных сил учащихся, воспитания их художественного вкуса и любви к прекрасному. Они способствуют социализации личности, улучшают физические качества (гибкость, ловкость, выносливость) и укрепляют весь организм. Танцы на практике развивают индивидуальные творческие и физические способности детей.

Обеспечить доступность обучения детей нам позволяют, прежде всего, созданные условия для получения качественного хореографического образования в студии «Терпсихора», для развития общей и эстетической культуры учащихся, их художественных способностей в избранном виде искусства – хореографии, содействующей изменению в ребенке его индивидуальных способностей, мотивов, интересов, ценностных ориентаций.

Прежде всего, этому способствует дополнительная образовательная программа «Хореографическое искусство». Программа – развивающая, так как направлена на достижение учащимися предметных, метапредметных и личностных результатов в области хореографии. Это комплексная программа. Курс состоит из таких предметов, как «Классический танец», «Народно-сценический танец», «Современная хореография», «Ансамбль», а для индивидуальной работы с учащимися реализуются предметы: «Хореографический спектакль» и «Сценическая практика». Между ними установлены связи, которые способствуют лучшему формированию отдельных понятий внутри каждого предмета, так называемых межпредметных понятий, полное представление о которых невозможно дать учащимся на уроках какой-либо одной дисциплины.

Содержание программы разработано и в соответствии с требованиями программ нового поколения, что делает возможным выстроить индивидуальный маршрут развития каждого обучающегося, который будет пронизывать самые разнообразные образовательные области народно-сценического, современного, классического танцев.

«Многогранность» современного хореографического искусства, синтез искусств, используемый во вновь введенном предмете «Хореографический спектакль», объединяют, интегрируют в единое целое все учебные предметы хореографического искусства, изучаемые в школе. Делают программу привлекательной для детей и подростков в городе. Что вызывает рост количества детей, желающих заниматься в хореографической студии.

Но не только программа привлекает внимание детей и подростков, но и сам образовательный процесс, результаты учащихся, их активная деятельность.

Обучающиеся студии отличаются высоким уровнем исполнительского мастерства, являются победителями на различных Российских и Международных конкурсах и фестивалях хореографического искусства. За высокий художественный уровень и исполнительское мастерство, активную работу по художественному воспитанию детей и юношества хореографической студии «Терпсихора» присвоено звание «Образцовый детский коллектив» (приказ № под 1698/18 от 19 ноября 2018 года).

Применение ведущих современных принципов в образовательном процессе хореографической студии «Терпсихора» также влияет на обеспечение доступности и качества образования. В коллективе используются принципы индивидуализации и

дифференциации, реализуются личностно-ориентированный, системно-деятельностный и компетентностный подходы. В обучении присутствуют системность, наглядность, последовательность, разноуровневость, учитываются возрастные, индивидуальные и физические особенности обучающихся.

Благодаря этому создаются пространства взаимодействия учащихся и преподавателей, пространства для творческой деятельности, которые необходимы преподавателям для педагогического сопровождения и поддержки ребенка в его личностном росте и взрослении.

На занятиях и репетициях, которые проводятся коллективно и индивидуально, несомненными лидерами стали нестандартные виды деятельности. Учащимся нравятся, применяемые на уроках такие современные образовательные технологии, как технологии сотрудничества и взаимного обучения, игровые технологии, здоровьесберегающие, информационные – коммуникативные технологии, а также исследовательские методы, метод проектов.

Формы организации учебной деятельности тоже разнообразны. Это - видео-просмотры, экскурсии, посещение спектаклей, выставок, участие в мастер-классах, в образовательных «интенсивах», конкурсах и фестивалях, отчетных концертах с последующим анализом и сравнением своей деятельности. Также всем учащимся предоставляется возможность стать участниками различных городских мероприятий таких, как Сабантуй, День Победы, День строителя, новогодние представления.

Ведущую роль в образовательном процессе играет проектная деятельность. Она сегодня является наиболее перспективным направлением в образовательной практике. Это разработки современных музыкально-хореографических проектов, спектаклей, мюзиклов.

За несколько лет обучения были поставлены мюзикл «Бременские музыканты», хореографические спектакли «Дюймовочка», «Новый проект Lady DJ», «Подводное царство». Эти постановки являются уникальными событиями в творческой жизни коллектива.

Сегодня хореографический спектакль является мотивационным фактором развития личности ребенка, его творческих достижений, огромным шагом на пути становления его профессионализма, самовыражения и самоотдачи учащихся, раскрытия всевозможных качеств ребёнка, природной одарённости, актёрского мастерства.

В процессе обучения большое внимание уделяется психолого-педагогической поддержке ребенка, ведется работа над снятием психологических и мышечных зажимов, создаются условия комфортности и доверительного отношения. Таким образом, у обучающихся прослеживается мотивация к занятиям, целеустремленность, развиваются навыки взаимодействия с партнером и преподавателем, формируется адекватная самооценка своей деятельности.

Рассматривая включенность ребенка в творческий процесс в соответствии с психофизиологией, преподаватели хореографической студии значительно влияют на индивидуальность. Это происходит за счет вовлечения учащихся в разнообразную социально-творческую деятельность, обеспечивающую большое количество связей и отношений. Н.А.Бернштейн в своей книге «Биомеханика и физиология движений» говорит о важности физиологии двигательной функции, и ее влияние на психическую жизнедеятельность человека. Активная творческая деятельность ведет к положительным психологическим изменениям в ребенке.

Хореографическая студия «Терпсихора» активно сотрудничает с различными социальными институтами города, республики, региона. Ее воспитанники ведут большую благотворительную деятельность, представляя концертные программы для ветеранов войны и труда, в реабилитационном центре, Доме ребенка, детских больницах города.

В ходе образовательной деятельности отработан методический механизм - контрольно-диагностическая карта успешности, которая позволяет анализировать и диагностировать результаты роста достижений как каждого ребенка в отдельности, так и всего коллектива.

Проведенные исследования в конце прошлого учебного года, раскрыли тот факт, что интерес учащихся к занятиям в хореографическом коллективе сохраняется. Они получили эмоциональное удовлетворение, побуждающее к дальнейшим занятиям хореографией и готовы расширять и углублять знания, развивать практические навыки и умения в области танцевального искусства.

Итак, исходя из вышесказанного следует сделать вывод:

Учет современных требований к дополнительному образованию детей в образовательном процессе студии «Терпсихора», обеспечение доступности учащимся к качественному хореографическому образованию, позволяют педагогам успешно формировать, развивать и укреплять потребность учащегося в общении с хореографическим искусством, влиять на общую и эстетическую культуру учащихся, их хореографические способности ребенка, воздействовать на его характер, мотивы, интересы, ценностные ориентации, эффективно решать вопросы социализации. Что является сегодня важным для дополнительного образования детей в области хореографического искусства.

Использованные интернет-источники:

- 1.<https://www.stavcyr.ru/metod->
- 2.<https://moluch.ru/conf/ped/archive/20/1361/>
- 3.<http://voshod23.ru/wp-content/uploads/2019/09/%D0%91%D1%83%D0%B9%D0%BB%D0%BE%D0%B2%D0%B0-f>
- 4.<https://infourok.ru/rol-dopolnitelnogo-obrazovaniya-v-obrazovatelnoj-sisteme-rossii-4248339.html>

*Багаева Гульнара Миншакировна
педагог дополнительного образования
МАУДО «Городской дворец творчества детей и молодежи №1»
г. Набережные Челны*

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ К ПРИМЕРНОМУ ПОСТРОЕНИЮ УРОКА ПО ПРЕДМЕТУ «ИГРОВОЙ СТРЕТЧИНГ И РИТМИКА» ДЛЯ ДЕТЕЙ 4-5 ЛЕТ

Предмет «Ритмика, с включением игрового стретчинга» имеет практическую направленность, так как развивает у детей чувство ритма, координацию движений, танцевальную выразительность и формирует любовь к танцу, учит осознанно воспринимать произведения хореографического искусства.

Программа предмета рассчитана для занятий хореографией с детьми в возрасте 4-5 лет. Все разделы данного предмета объединяет игровой метод проведения занятий (упражнения носят близкие и понятные детям названия животных или имитационных действий и выполняются по ходу сюжетно - ролевой игры). В интерактивном взаимодействии на занятиях по хореографии с дошкольниками педагогу необходимо создать условия для наиболее полной творческой реализации ребенка, закрепить ситуацию успеха в образовательной деятельности. Для этого сам педагог на занятии выступает не только ведущим, но и активным участником предложенных игр, аккуратно направляя детей в их деятельности и давая им возможность выразить себя. Упражнения носят близкие и понятные детям названия животных или имитационных действий и выполняются по ходу сюжетно - ролевой игры. Игровой метод придаёт занятию привлекательную форму, облегчает процесс запоминания и освоение упражнений, повышает эмоциональный фон занятий, способствует развитию мышления, воображения и творческих способностей ребёнка.

Основная цель – создание условий, способствующих раскрытию и развитию природных задатков и творческого потенциала ребёнка в процессе обучения искусству хореографии, а также сохранение и укрепление здоровья детей.

Всем известно, что в возрасте 4-5 лет детей нужно увлечь, а главное сохранить в составе хореографического коллектива.

Задачами являются:

- развитие ритмичности, музыкальности, артистичности и эмоциональной выразительности;
- развитие двигательных функций, в том числе профессиональных данных (выразительности ног, гибкости тела, шага, прыжка, устойчивости и координации);
- исправление недостатков в осанке, таких как сутулость, прогиб в поясничном отделе, корригирующими упражнениями на полу в положении, разгружающим позвоночник (сидя, лежа на животе, на спине)

Музыкальное оформление должно быть разнообразным и качественно исполненным, будь то работа концертмейстера или звучание фонограммы. Музыкальное произведение (фрагмент) подбирается к каждой части урока, определяется его структура, темп, ритмический рисунок, характер. В оформлении урока можно использовать маршевую музыку, произведения детских композиторов, а также классическую музыку русских и зарубежных композиторов, народную музыку и музыку в современных ритмах.

Примерный план – конспект танцевально-ритмического занятия

Учащиеся начинают занятие с построения в круг. Пространство зала использовать не умеют, теснятся. Приходится помогать построиться, найти своё место. В связи с этим уходит больше времени на вводную часть. Очень эффективно использование упражнения «ШАРИК». Ребята вместе с педагогом берутся за руки и начинают сдвигаться в круг «Сдувая шарик» (с обязательным «Ш-ш-ш»), таким же образом расширяем круг «Надувая шарик» (со звуком «Фу-у-у» выдыхают воздух). При этом необходимо обратить внимание, что руки не расцепляются. Как только вы добились нужного вам круга руки расцепляются и все делают два-три шага спиной из круга.

Пока «работаем» в кругу не бойтесь возвращаться к данному упражнению. Через 2-3 месяца учащиеся уже сами научатся вставать в круг.

ПОКЛОН. Поклон для детей дошкольного возраста рекомендуется исполнять по VI позиции ног, руки по швам вдоль корпуса.

Для того, что ребята научились держать руки точно по швам, или на поясе можно применить прием «Намазали руки клеем и «хлоп» приклеили».

РИТМИЧЕСКАЯ РАЗМИНКА

Разминка по кругу: Простой шаг с носка, шаги и бег на полупальцах (самолетик полетел), шаг с высоко поднятым коленом (марш), бег с захлестыванием ног назад, бег «лошадки».

Обратить внимание, что если ребятам сложно даются движения, то нужно начать работу с движений по кругу, которые имитируют животных:

«Зайчики»- прыжки по VI позиции с продвижением по кругу, руки прижаты как лапки

«Медведь»- берем, обхватывая руками, воображаемую бочку с медом и несем ее по кругу, переваливаясь из стороны в стороны высоко поднимая ноги.

«Лисичка»- передвигаемся на высоких полупальцах с высоким подниманием бедра, руками поочередно выполняя круговые движения (как будто протираете стекло) и т.д.

«Ёжики»- передвигаемся на пятках, руки в положении «класс» прижаты в области грудной клетки по бокам

Восстановление дыхания.

Построение в линии (коврики)

Упражнения PARTERRE

КОШЕЧКА

И.п. стоя за ковриком. Дыхание поверхностное, учить правильному дыханию легче на образах (на выдохе издают звуки «Ш-ш», «мяу», «уф» и т.д.).

на счет 1-2 садимся в plie, 3-4 вырастаем, руки перед собой как лапки, произносим «мяу» (4 раза)

на счет 1-2 резко выбрасываем руки (когтями вперед, царапая зрителя), на 3-4 возвращаем в исходное положение к грудной клетке, на выдохе издают звуки «Ш-ш», (4 раза)

на счет 1-4 наклоняем корпус вперед вытягивая руки вперед со звуком «Усы-ы» (как будто кошка свои усы растягивает), 5-8 возвращаемся в исходное положение (4 раза)

на счет 1-4 разворачиваем корпус в сторону вправо «царапая» поочередно руками «соседа», 5-8 корпус влево (4 раза).

Проигрыш на счет 1-4 встаем на коврик, 5-8 встаем на колени прямые руки на полу на уровне плеч.

1-4 максимально прогнуть спину (ласковая кошечка). 5-8 спустить голову максимально выгнуть спину (сердитая кошечка).

НАКЛОНЫ ГОЛОВЫ. И. П. сидя, ноги по 6 позиции, руки на поясе. Вниз – вверх 8 раз. Вправо-влево (ухо на плечо) по 8 раз, разворот головы вправо-влево по 8 раз.

УПРАЖНЕНИЕ НА ПОДВИЖНОСТЬ СТОП. Подъём и опускание стоп, поочередная работа стоп. При постановке корпуса ног сидя на полу: очень действенны для девочек такие ассоциации как «Принцесса сидит на троне со спинкой», «Одели хрустальные туфельки, не бросаем ножки на пол, иначе разобьем каблучки» для того, чтобы пяточки не лежали на полу.

БАБОЧКА. Терапевтический эффект: Усиливается внутриутробное давление, поэтому, оказывает сильное воздействие на органы брюшной полости, т.к. поток свежей

крови после прекращения давления устремляется к органам пищеварения, в результате чего они очищаются и восстанавливаются. Большое воздействие оказывает на поджелудочную железу, что предохраняет от диабета. Создавая общее напряжение в ногах и бёдрах, упражнения стимулируют действия подкожных нервов, освежают мелкие кровеносные сосуды.

И.п.: сесть в позу прямого угла, согнуть ноги в коленях, соединить стопы, колени развести, руки на коленях, ладонями вниз. 1. опустить развёрнутые колени до пола, надавливая на них руками. Задержаться нужное время. 2. вернуться ви.п. Дыхание: нормальное. Повторить нужное число раз. Усложненный вариант: **И.п.:** сесть в позу прямого угла, согнуть ноги в коленях, соединить стопы, ноги прижать к полу, взять руками сведённые стопы ног. 1. медленно наклониться вперёд до касания головой пол, ноги остаются на полу. Задержаться нужное время. 2. вернуться ви.п. Дыхание: вдох во 2-й фазе, выдох в 1-й. Повторить нужное число раз

БУТЕРБРОД (СКЛАДОЧКА) **И.п.:** сесть в позу прямого угла (ноги вытянуты), руки подняты вверх, ладонями вперёд. 1. не сгибая ног, нагнуться вперёд, стараясь коснуться руками пальцев ног. Задержаться нужное время. 2. вернуться ви.п. Дыхание: вдох во 2-й фазе, выдох в 1-й. Повторить нужное число раз. На первом этапе обучения данного движения полезны ассоциации. На вытянутые ноги под прямым углом мажем ноги маслом до кончиков пальцев, дальше лёгкими хлопками двумя руками по все длине ног складываем колбасу, далее лёгкими хлопками поочередно складываем сыр, руками нагнуться вперёд, стараясь коснуться руками пальцев ног (складываем кусок хлеба).

ЗМЕЯ (УЛИТКА). Исходное положение (**и.п.**): лечь на пол ничком, ноги вместе, ладони на полу на уровне плеч. 1. медленно поднимаясь на руках, поднять сначала голову, затем грудь. Прогнуться на сколько возможна, не очень сильно запрокидывая голову назад. Задержаться нужное время. 2. медленно вернуться ви.п. Дыхание: вдох в 1-й фазе, выдох во 2-й. Повторить нужное число раз.

КОЛЕЧКО. **И.п.:** лечь на пол ничком на живот, ноги вместе, руки согнутые в локтях, ладони положить на пол, на уровне плеч. Ноги вместе, носки натянуты. 1. плавна, без рывков, разгибая руки, поднять голову, грудь, одновременно сгибая ноги в коленях, постараться дотронуться ступнями ног до головы. Задержаться нужное время. 2. медленно вернуться ви.п. Дыхание: вдох в 1-й фазе, выдох во 2-й. Повторить нужное число раз.

ВЕТОЧКА (на спине). **И.п.:** лечь на спину, ноги вместе, носки натянуты, руки вдоль тела ладонями вниз. 1. не сгибая колени, сохраняя натянутые носки, медленно поднять ноги в вертикальное положение, таз не отрывать от пола. Задержаться нужное время. 2. вернуться ви.п. Дыхание: нормальное. Повторить нужное число раз.

ОРЕШЕК (НЕВАЛЯШКА). **И.п.:** сесть на пол, ноги согнуть в коленях, пятки максимально придвинуть к ягодицам, обхватить руками колени, голову прижать к коленям. 1. перекатиться на спину. 2. вернуться ви.п. Дыхание: нормальное. Повторить нужное число раз. Данное упражнение полезно для расслабления мышц спины.

Упражнения на середине зала

ЛЯГУШКА. **И.п.:** встать прямо, ноги широко расставлены, развернуть стопы, руки согнуть в локтях, ладошки с широко расставленными пальцами повернуть вперёд на уровне плеч. 1. согнув ноги, медленно опускаться до той степени, чтобы бёдра расположились параллельно полу, руки остаются в том же положении. Задержаться нужное время. 2. вернуться ви.п. Дыхание: нормальное. Повторить нужное число раз.

ЦАПЛЯ. И.п.: стать прямо, ноги вместе, руки на поясе. 1. поднять согнутую в колене ногу, носок сильно вытянуть, прикоснуться им к колену, бедро параллельно полу. Задержаться нужное время. 2. вернуться в и.п. 3.4. повторить то же с другой ногой. Дыхание: нормальное. Повторить нужное число раз.

DEMIPLIE, 6 позиции (подготовка к прыжкам)

РАЗВИТИЕ ПРЫЖКА:

- трамплинные прыжки по VI позиции
- мячики (прыжки по VI позиции из стороны в сторону)
- на счет раз ноги из VI позиции раскрываются во 2 прямую, на счет II возвращаемся в исходное положение.

ТАНЦЕВАЛЬНЫЕ ШАГИ (можно использовать в различных рисунках: круг, диагональ, колонна, шахматный порядок) для развития ориентации в пространстве. Мы используем определенные шаги для разогрева в начале урока. В конце урока танцевальные шаги по диагонали, такие как приставной боковой шаг, шаг с пятки на носок (против плоскостопия), галоп, подскок.

Упражнения могут варьироваться (меняться местами) в зависимости от состояния усталости ребенка и его концентрации.

МУЗЫКАЛЬНАЯ ИГРА «ПТИЧКА В КЛЕТКЕ»

Учащиеся делятся на 2 группы: клетка и птички. «Клетка» встает в круг и берется за руки. «Птички» встают в большой внешний круг не держась за руки. Под музыку на 16 счетов «Клетка» начинает двигаться по часовой стрелке шагом с носка. «Птички» бегом на полупальцах против часовой стрелки. «Клетка» останавливается лицом в круг. Поднимает соединенные руки вверх (ворота), «Птички в ворота бегом на полупальцах перемещаются из круга в круг». По окончании музыки (либо резко выключаем фонограмму, либо концертмейстер перестает аккомпанировать) клетка садится вниз на корточки опуская руки. Кто остался в «Клетке» становится «Клеткой». Затем дети меняются местами.

Игры могут быть различными.

Предполагаемые результаты

1. Умение слышать педагога, быть внимательным при выполнении заданного материала;
2. Умение слышать музыку, просчитывать музыкальное произведение, исполнять движение музыкально и ритмично;
3. Умение начинать и заканчивать движение;
4. Знание движений Parterre, экзерсиса на середине и исполнение пройденного материала самостоятельно;
5. Улучшение и развитие показателей основных физических данных: подъем, выворотность, гибкость вперед и назад, шаг, прыжок (отслеживание в течение года);
6. Координация в пространстве (знание точек класса, движение по диагоналям, умение держать интервалы);
7. Наличие подтянутого корпуса, вытянутые колени и стопы;
8. Умение импровизировать на заданный музыкальный материал;
9. Умение выполнять движения в музыкальных играх.

Список литературы:

1. Калинина О.Н. Дополнительная программа по хореографии для детей раннего дошкольного возраста «Прекрасный мир танца».- Х.: Вировець А.П. Апостроф, 2012.-104с.
2. Образовательная программа «Ритмика и танец», Набережные Челны, 2009.
3. Константинова. Игровой стретчинг. Методика работы с детьми дошкольного возраста. - С- Пб, 1993.
4. Бекина С.И. «Музыка и движения» (упражнения, игры, пляски, для детей 6-7 лет). - М.: Просвещение, 1984.
5. Руднева С., Фиш Э. Ритмика. Музыкальное движение. - М.: Просвещение, 1072. – 334 с.
6. Шершнева.В.Г. От ритмики к танцу. Развитие художественно-творческих способностей детей 4-7 лет средствами ритмики и хореографии. Программа для образовательных учреждений дополнительного образования детей Московской области. – М.: Издательский дом «Один из лучших», 2008. – 44.с
7. Пинаева Е.А. Ритмика и танец. Примерная программа для детских хореографических школ и хореографических отделений детских школ искусств (подготовительные классы). – М.:, 2006.
8. Франио Г.С. Ритмика в детской музыкальной школе. – М.: Пресс-соло, 1997.

Багаев Андрей Викторович
педагог дополнительного образования
МАУДО «Городской дворец творчества детей и молодежи №1»
г. Набережные Челны

ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДОСТУПНОСТИ И ВАРИАТИВНОСТИ ОБРАЗОВАНИЯ В ХОДЕ РЕАЛИЗАЦИИ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГШПРАММЫ АНСАМБЛЯ ТАНЦА «РАДОСТЬ»

Существует множество определений понятия «Дополнительного образования». Остановимся на одном из них. Дополнительное образование – это непрерывная, многоуровневая система образования, в сочетании с системой базового образования составляющая единое образовательное пространство.

У значительной части детей дошкольного возраста и обучающихся в общеобразовательных учреждениях обнаруживаются различные заболевания и функциональные отклонения, как до начала обучения, так и во время обучения в сфере дополнительного образования.

В Концепции развития дополнительного образования детей поставлена задача по разработке и внедрению адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ), детей-инвалидов с учетом их особых образовательных потребностей, что отвечает требованиям государственной политики в сфере инклюзивного образования. Таким образом, дополнительное образование как система имеет все необходимые качества для успешного «входа» детей с ОВЗ. Для этого оно должно стать более доступно, чем общее и профессиональное образование, а значит, и востребовано детьми с ОВЗ.

Развитие вариативности и доступности образовательного процесса в Образцовом ансамбле танца «Радость» представлен образовательными программами:

- 1) Дополнительная Общеобразовательная общеразвивающая программа ансамбля танца «Радость»;
- 2) Адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа ансамбля танца «Радость».

Данные программы учитывают склонности, способности, подготовленность и интересы детей. Разноуровневый широкий спектр программ в полном объеме способен удовлетворить образовательные потребности обучающихся

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа ансамбля танца «Радость» имеет художественную направленность и реализуется в условиях муниципального автономного учреждения дополнительного образования «Городской дворец творчества детей и молодежи №1». Содержание программы направлено на формирование и развитие творческих способностей обучающихся, удовлетворение их индивидуальных потребностей в художественно-эстетическом и нравственном развитии. Программа включает в себя трёхуровневую систему обучения. Стартовый уровень предполагает минимальную сложность предлагаемого для освоения учащимися материала по овладению начальных элементов хореографических дисциплин. Базовый уровень предполагает освоение специализированных знаний, умение их самостоятельно применять и комбинировать при выполнении творческих заданий. Продвинутый уровень предполагает формирование навыков импровизации, освоение способов создания танцевальных постановок, умения создавать свой собственный танец на основе базовых движений народного танца.

В Образцовом ансамбле танца обучается 5 детей с ограниченными возможностями здоровья, а именно слабослышащие в возрасте 11-15 лет. Для них разработана Адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа ансамбля танца «Радость».

Настоящая программа является адаптированной художественной направленности и составлена для учащихся детского Образцового ансамбля танца «Радость», с учетом возрастных и психофизических особенностей развития ребенка с ограниченными возможностями здоровья. Цель образовательной программы – создание условий для социальной адаптации детей и подростков с ограниченными возможностями здоровья средствами народной хореографии, а также развитие их творческих способностей и формирование системы базовых ценностей.

При правильной постановке обучения, хореография способствует развитию личностных качеств у детей с ОВЗ, произвольного внимания, умения преодолевать посильные трудности, контролировать себя: развитию целеустремленности, настойчивости, организованности, дисциплинированности, смелости, правильному отношению к оценке своих действий и положительному отношению к сверстникам.

Особенность работы с детьми с ОВЗ (слабослышащих) у большинства педагогов заключается в снижении уровня возрастных требований к хореографическим элементам. Однако, из опыта работы со слабослышащими учениками ансамбля «Радость» могу сказать, что данные дети в обучении хореографии нисколько не уступают здоровым детям. Более того, являются солистками в своих группах. Лучше многих других сверстников физически развиты и координированы в движениях, двигаются легко, пластично, грациозно. Обладают

хорошей двигательной памятью, легко и быстро схватывают новый материал. Очень быстро и легко отзываются на ритм и мелодию. Работа в нашем коллективе помогает стирать границы между детьми с ограниченными возможностями здоровья и другими обучающимися.

Так что только правильно организованная система профессиональной деятельности педагога, методы воздействия на ребёнка, дружный коллектив, создают условия для успешного обучения и гармонизации психологического развития ребёнка с ограниченными возможностями здоровья.

Список литературы:

1. Дополнительное образование детей: учебное пособие для студентов высших учебных заведений / под ред. О.Е.Лебедева. – М., 2000.;
2. Катаева А.А. Развитие наглядного мышления у детей дошкольноговозраста с нарушениями слуха и интеллекта. // Под ред. Л.П.Носко - вой. - М., 1984.

*Базентинова Наталья Александровна
педагог дополнительного образования
МАУДО «Городской дворец творчества детей и молодежи №1»
г. Набережные Челны*

ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПОДГОТОВКА В СОВРЕМЕННОМ ТАНЦЕ

Образование в сфере хореографического искусства – это уникальный способ формирования личности, органично сочетающий в себе воспитание и обучение, а также важнейшая составляющая культурно - образовательного пространства в современном российском обществе. В учреждениях дополнительного образования в настоящее время решаются не только социально значимые вопросы развития творческой одаренности, детской занятости и организации досуга, но актуализируется проблема формирования предпрофессиональной подготовки кадров. В связи с появлением новых учреждений и организаций, которые необходимо пополнять специалистами высокого уровня квалификации, и которые будут готовы к самореализации в ходе профессиональной деятельности. Задачи, возникающие сегодня перед учебными заведениями дополнительного образования детей, требуют в процессе подготовки будущих творческих кадров - организации специфической образовательной среды, в которой возможно осуществить деятельность, способствующую ранней ориентации на профессию.

К сожалению, ряды выпускников школ искусств в последние годы редко пополняют число студентов, желающих получить художественное образование. После окончания обучения многие из выпускников, получив образование в определенной области, не продолжают профессиональное обучение, а поступают в учебные учреждения других профилей. Это связано с тем, что престиж образования в сфере хореографического искусства не высок. Среди родителей и детей, стоящих на пороге учреждения и готовых к выбору дальнейшей профессии, бытует негласное ранжирование «нужных и важных» профессий по их престижности, «модности» и материальной обеспеченности. Низкий уровень заработной платы в сфере культуры и искусств не позволяет ей подняться на одну ступень с более престижными, по мнению родителей и выпускников школ, профессиями.

Поэтому основной целью обучения для родителей и детей, впервые переступивших порог учреждений художественной направленности, является не будущая профессиональная ориентация в выбранной области, а общее художественно - эстетическое развитие. При этом каждый из родителей мечтает видеть своего ребенка на сцене, но о дальнейшем профессиональном определении речи не идет.

На западе существует понятие «*pre-professional training*» (предпрофессиональные программы, образование курсы). Особенную популярность такие курсы приобрели в танцевальной среде. *Pre-professional training* или *предпрофессиональное образование* пользуется большой популярностью в странах Европы и США. Этот термин обозначает — набор курсов, укомплектованный в программу, который студенты проходят для подготовки и повышения потенциальных способностей в специализированной области, в будущем связанных с дальнейшей карьерой. В случае с современным танцем, такая работа может быть связана с участием в танцевальной кампании, преподаванием или работе в театре. Многие из таких программ имеют структуру, ориентированную на результат, которая создается в образовательной среде за счет более практико-ориентированного подхода. Зачастую пройти программу можно на базе одной из танцевальных компаний и даже иметь возможность обучаться под руководством больших имен в Европейской и Американской хореографии.

За океаном сегодня некоторые независимые программы представляют уникальные модели, которые преодолевают разрыв между студенческой и профессиональной жизнью через создание сетей профессиональных коммуникаций и возможностей для успеваемости. И, конечно, когда вас окружает столь высокий профессиональный уровень, вы сами невольно становитесь более профессиональны. Таким образом, подобные программы стремятся выпустить разностороннего, образованного и уверенного танцовщика, способного применить свои взаимозаменяемые навыки в любой сфере, которой он/она захочет заниматься в будущем.

Следующим важным свойством программы предпрофессиональной подготовки, помимо предоставления возможности прочувствовать профессиональную среду, является её относительно короткая продолжительность. Обычно такие программы занимают от 1 до 1,5 лет и предлагают получить основные навыки профессии, не кладя при этом всю свою жизнь на плаху, будь то современного танца, либо чего-то ещё. И этот аспект столь короткой, по сравнению с полным профессиональным обучением в вузе, программы, имеет такое же огромное значение, как её непосредственное наполнение. Ведь сегодня образование в университете не становится доступнее и даже наоборот, если вы хотите получить степень бакалавра, будьте готовы потратить крупную сумму денег и 5 лет вашей жизни, только чтобы в конце концов узнать, что эта профессия вам не подходит. В России на протяжении уже многих лет из-за отсутствия профессионального образования в сфере современного танца танцовщики вынуждены втягиваться в профессиональную жизнь в молодом возрасте без подготовки или каких-либо структурированных инструментов.

Именно поэтому перед педагогом для самоопределения и формирования предпрофессиональной готовности учащегося стоят следующие задачи:

- развивать представление о художественно-творческой деятельности как о будущей профессии;

- формирование предпрофессионального самосознания, развитие специальных профессиональных знаний: знание терминологии, техники и видов современного танца,

анатомии и предотвращению травм, композиции и постановке номеров, актерскому мастерству и сценографии, развивать творческий потенциал;

–усиливать мотивацию в процессе предпрофессионального развития; формирование исполнительских профессиональных навыков в сфере хореографического искусства.

Необходимо начать поиск новых технологий, позволяющих более эффективно развивать учащегося в исполнительской и творческой сферах. В образовательной среде приоритетными должны быть следующие установки: приобщение к основам профессии, исполнительской культуре через активную учебно-тренировочную работу по развитию профессиональных данных учащихся; формирование положительного образа профессии путем личного примера педагога; развитие творческого воображения учащегося, которое связано с процессом развития творческой активности. Предпрофессиональное становление учащихся, осуществляемое поэтапно, готовит их к дальнейшему предпрофессиональному осознанному самосовершенствованию. Можно определить следующие этапы и структурировать их по мере осознания учащимися своей предпрофессиональной готовности:

–этап приобщения к основам профессии (правила поведения в хореографическом классе, на сценической площадке, танцевальный этикет); этап развития профессионально значимых способностей (осанка, выворотность, стопа, шаг, гибкость, прыжок, координация движений, музыкальность, устойчивость, воля, трудолюбие);

–этап повышения творческой активности; этап предпрофессионального самоопределения (умение активно работать в рамках целеформирующего направления в процессе обучения предпрофессиональной программе по формированию предпрофессиональной готовности).

Одним из путей профессионального самоопределения является: приобщение учащихся к профессиональной деятельности на основе их включения в реальный творческий процесс (участие в концертах, самостоятельная подготовка и исполнение танцевальной постановки, выступления на различных праздниках, фестивалях). Другой формой вспомогательного пути можно назвать организацию мастер классов, профессиональных творческих встреч с деятелями культуры и искусства, непосредственное общение с которыми, обладает сильным эффектом, формирующим позитивное отношение к профессиональной деятельности и влияющим на предпрофессиональную готовность учащихся. Такие «живые» встречи и непосредственное общение с мастерами хореографии поддерживают положительный образ хореографического искусства как привлекательного вида профессиональной деятельности и являются воплощением цели, к которой должны стремиться учащиеся в своей творческой деятельности.

Таким образом, можно сказать, что такие инструменты могут явиться особым развивающим художественным подходом, который, основан на принципах культурно - творческого развития, вырабатывает способность к воображению, ассоциациям, эмоциональной отзывчивости и тем самым формирует предпрофессиональную готовность и дальнейшее профессиональное самоопределение обучающегося.

Список литературы:

1. Пуляева Л.Е. Некоторые аспекты методики работы с детьми в хореографическом коллективе: Учебное пособие. - Тамбов: Изд-во ТГУ им. Г.Р. Державина, 2001. - 80 с.

2. Пуртурова Т.В., Беликова А.Н., Кветная О.В. Учите детей танцевать: Учебное пособие для студентов учреждений среднего профессионального образования. - М.: Владос. - 2003. - 256 с.

*Гизатуллина Алия Альбертовна
преподаватель хореографического искусства
МАУДО «Детская школа хореографии №13(т.)»
г. Набережные Челны*

ИННОВАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ХОРЕОГРАФИИ

В 21 веке актуально использовать инновационные технологии в хореографии, так как в современной образовательной практике повышается уровень знаний и практических навыков, которые нужны для благополучного осуществления профессиональной деятельности педагога (в области педагогики, психологии, культурологии). Важное значение в хореографии имеет связь традиционных (классических) и новаторских педагогических подходов к подготовке участников хореографических коллективов. К традиционным способам подготовки балетмейстеров относятся способы и рекомендации по постижению танцевальной техники, построению и разучиванию танцевальных комбинаций, постижению истории становления и улучшения танцевального искусства, универсального эстетического улучшения танцоров. Обучение искусству танца строится на обычной форме передачи навыка ученику от учителя через демонстрацию. Но такая модель не постоянно реализуется в полной мере. На подмогу учителям приходят инновационные технологии в хореографии, такие как фото и видеотехнологии, электронное обучение и авторские методические программы нового поколения.

Введение современных методов обучения хореографии.

Инновации в хореографии – это достижение цели: результативное получение учащимися знаний и навыков для производства и реализации творческих программ. Сейчас традиционные (классические) программы без новейших технологий уже не удовлетворяют спросы педагогов детского дополнительного образования. Мировые тренды меняются, возникают новые танцевальные направления, а старые претерпевают видоизменения. Таким образом, результативный образовательный процесс строится на сочетании традиционных и инновационных способов обучения.

К инновационным способам относятся:

- разработка новых авторских программ для работы с детьми
- применение в процесс обучения элементов игры и импровизации
- применение видеотехнологий и превосходства электронного обучения.

Благодаря современным способам обучения возрастает посещаемость хореографических кружков детьми, возникают новые художественные планы, формируются устойчивые коллективы.

Применение видеотехники для создания методических материалов.

Теперь стало гораздо проще создавать, распространять и применять видеоролики с мастер-классами, демонстрациями, семинарами. Цифровые технологии (DVD, Flash-карты и др.) проникли во все сферы жизни, став значимой частью образовательного процесса.

Материал распространяется с невообразимой скоростью и стремительно становится доступным для многих пользователей.

Превосходства технологий электронного обучения.

Помимо явных преимуществ применения видеотехники, сюда входит удобство применения новейших мобильных гаджетов (телефонов, ноутбуков, колонок и т. д.). К примеру, репетицию танцевального номера преподаватель записывает на видеокамеру мобильного телефона, а после этого воспроизводит на большом экране с поддержкой проектора, пристально исследуя точность танцевальных движений и комментируя допущенные ошибки.

Не менее значимо умелое сочетание традиционных способов и нововведений в повседневной педагогической практике. К традиционным способам работы относятся построение и разучивание движений, комплексное становление творческих способностей, освоение классических произведений. Инновационные способы работы педагога полагают применение цифровых технологий, видеоматериалов, интернета и др.

Ключевые преимущества:

- обстоятельства для независимого, смешанного и дополнительного образования;
- возможности распространять и быстро сделать учебные материалы;
- хореография распространяется в массы.

Следовательно, создается осмысленно организованный процесс обучения хореографии. Процесс содержит как обычные способы, так и инновационные. Инновационные технологии, применяемые в всякой сфере дополнительного образования детей, содействуют слаженному становлению особы обучающихся, повышает их вовлеченность и результативность работы педагога.

Список литературы:

1. Дюжева М.Б. Инновационные и нетрадиционные педагогические технологии в обучении школьников хореографии // Сибирский торгово-экономический журнал. №134. 2011. С. 19-24
2. Полятков, С.С. Основы современного танца / С.С. Полятков. – М.: Феникс, 2005 – 98с.

*Гильмудинова Алия Илгизаровна
педагог дополнительного образования
МАУДО «Городской дворец творчества детей и молодежи №1»
г. Набережные Челны*

ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДОСТУПНОСТИ И ВАРИАТИВНОСТИ ОБРАЗОВАНИЯ В ХОДЕ РЕАЛИЗАЦИИ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ СТУДИИ СОВРЕМЕННОГО ТАНЦА «MiX»

Хореографическая деятельность является средством индивидуального выражения и обеспечивает самопознание в результате целенаправленного изучения возможностей своего тела, особенностей эмоциональной сферы, самовыражение, которое заключается в импровизационном поиске наиболее адекватных выразительных средств танца, самопрезентацию в результате создания субъективно нового художественного продукта, развитие творческих способностей.

Вариативность в образовании рассматривали разные ученые (В.Я. Аверкин, А.Г. Асмолов, В.Г. Кинелев, О.А. Куревина, Л.И. Кулагина, В.В. Пикап, Р.У. Богданова и другие), которые понимают ее как процесс, направленный на расширение возможностей разных уровней содержания, подходов, методов, идей в преподавании, а также на расширение возможностей выбора личностью жизненного пути и саморазвития. По мнению Р.У. Богдановой, вариативность — это обеспечение ориентации ребенка в разных жизненных ситуациях, разный темп освоения программы дополнительного образования, разнообразие педагогических технологий, организационных форм, времени и пространства реализации образовательного процесса.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая разноуровневая программа студии современного танца «MiX» (далее – Программа) имеет художественную направленность и реализуется в условиях муниципального автономного учреждения дополнительного образования «Городской дворец творчества детей и молодежи №1» в студии современного танца «MiX». Содержание программы направлено на формирование и развитие творческих способностей обучающихся, удовлетворение их индивидуальных потребностей в художественно - эстетическом и нравственном развитии. Программа нацелена на выявление, развитие и поддержку талантливых обучающихся в области хореографического искусства, на создание и обеспечение необходимых условий для их личностного развития и профессионального самоопределения.

Принцип построения Программы предполагает постепенное расширение и углубление знаний, совершенствование творческих умений и навыков детей от одной ступени к другой, что вносит творческий и продуктивный характер результатов образования. Каждое занятие в студии – это физическая тренировка, общение, развитие навыков решения поставленных задач, музыкальности и чувства вкуса. А через выступления перед зрителями раскрывается творческая активность ребенка.

Вариативность образования определена в разноуровневости программы, что предполагает создание педагогических условий для включения каждого обучающегося в деятельность, соответствующую зоне его ближайшего развития. Предусмотрены разные степени сложности учебного материала, содержание каждого из последующих уровней усложняет содержание предыдущего уровня. Стартовый уровень предполагает минимальную сложность предлагаемого для освоения учащимися материала базовых элементов аэробики и современного танца. Базовый уровень предполагает освоение специализированных знаний, умение их самостоятельно применять и комбинировать при выполнении творческих заданий. Продвинутый уровень предполагает освоение способов создания танцевальных постановок, формирование навыков импровизации, умения создавать свой собственный стиль на основе базовых движений.

Доступность образования выражена в том, что программа студии разработана для детей и молодежи разного возраста, имеющие разные стартовые способности. В студии есть группы первого года обучения – курсы студии. Это дети любого школьного возраста, которые в течение года знакомятся с программой и пробуют себя в хореографии (уличной культуре). Для детей первого года обучения есть внутренние конкурсы студии, где они принимают участие и выступают на сцене. В дальнейшем дети по их желанию и по выбору педагогов могут перейти в творческие группы студии, которые уже выступают на сцене с танцами и ведут активную хореографическую деятельность.

Успехи и результат на разных конкурсах - результат работы всей группы, команды. Здесь ребенок проявляет себя как активный участник команды для реализации себя. В данную работу входит обсуждение идей, костюмов, образов, коллективная работа на результат и рефлексия в конце конкурса. Например, конкурсы студии современного танца MiX направлены на активную работу ребенка в сфере хореографии. Конкурс «Мир движения» - командная работа. Ежегодный конкурс «Мисс и Мистер MiX» является самой яркой формой творческой самореализации ребенка. Накопленный опыт ребенка в сфере танца выливается в хореографический этюд (танец, связку, постановку), в котором он проявляет себя, реализует свой потенциал.

Обеспечение доступности и вариативности образования неразрывно связано с развитием личностного потенциала каждого человека. В рамках самореализации в студии у обучающихся развиваются такие личностные качества, как трудолюбие, умение учиться, самоорганизация, лидерские качества, культура здорового и безопасного образа жизни, коммуникативность, креативность. Важно осознавать, что любая деятельность должна приносить детям радость, иначе она теряет свою суть.

Список литературы:

1. Андреев В.И. Педагогика. / В.И. Андреев. – Казань. 2011 – с.115-116.
2. Богданова Р.У. Проектирование и реализация программы «Свободное время детей и учащейся молодежи»: методические материалы. – СПб.: Информатизация образования, 2012.
3. Бурцева Г.В. «Технология профессионального обучения педагога – хореографа в контексте инновационной деятельности»/ Г. В. Бурцева – Барнаул.: Изд – во АлтГАКИ, 2012 – 315 с.
4. Грецов А.Г. Лучшие упражнения для развития креативности. / Учебно-методическое пособие. — СПб., СПбНИИ физической культуры, 2006., — 44 с.

*Жандарова Татьяна Владимировна
концертмейстер*

*МАУДО «Детская школа хореографического искусства №17»
г.Набережные Челны*

ИГРОВЫЕ ФОРМЫ НА УРОКЕ РИТМИКИ ДЛЯ ФОРМИРОВАНИЯ МЕЖЛИЧНОСТНЫХ ОТНОШЕНИЙ

Игра – самая близкая форма деятельности детей, важнейший путь включения детей в процесс познания мира. В игре ребенок черпает образы для решения своих жизненных задач, возникающих в условиях жизнедеятельности. Также, игра является выражением творческого и художественного начала у детей. Игровые формы урока создаются при помощи игровых приемов и ситуаций, которые должны выступать, как средства побуждения и стимулирования учащихся к учебной деятельности. Выделяют такие игровые формы, как ролевые, дидактические, имитационные, организационно-деятельные. Использование игрового танцевального метода на уроках ритмики считается важным и обязательным элементом. Мы в нашей Школе хореографии на уроках часто используем танцевальные игровые формы, которые помогают снять напряжение,

выплеснуть энергию, пробудить положительные эмоции, развивают коммуникативные качества, фантазию и воображение, проявление инициативы, творческие способности. Игра увлекательно и быстро помогает овладению и закреплению необходимых знаний, умений и навыков, что особенно полезно. Зачастую в играх присутствует дух соревнования, а в некоторых, наоборот следует проявить командный дух. Для достижения необходимого результата задания в игровой форме подбираем обязательно с определенной направленностью. Их можно многократно повторять для усвоения и отработки нужного навыка, причем это будет восприниматься ненавязчиво, вызывать интерес, желание и способствовать созданию хорошего настроения на уроке.

Межличностные отношения в коллективе – это связи, переживаемые каждым ребенком отдельно, они проявляются в характере и в том взаимном влиянии, которое оказывается детьми друг на друга в процессе совместной деятельности и общения. Это система установок, ориентаций, ожиданий через которые дети воспринимают и оценивают друг друга. Одними из главных и определяющих условий развития личности младшего школьника являются позитивные межличностные отношения с учителем, одноклассниками, положительное отношение к самому себе. В игре легко и незаметно для ее участника у детей формируются способности общения с людьми и воздействия на окружающие объекты реальной действительности. Игровой вид деятельности предполагает овладение опытом поведения социально активной личности.

Наш опыт показывает, игра является наиболее доступным и интересным для ребенка способом переработки полученных знаний и выражения впечатлений и эмоций. Приведем примеры игр, которые мы используем в своей работе с детьми 1-2 классов.

Коммуникативная игра «Слушай команду». Ведущий (первый раз – это педагог) говорит участникам игры о том, что по его команде, они должны выполнять определённые действия. В игре можно увидеть, насколько дружны и слаженны действия игроков.

- 1.(хлопок) – все повернулись к центру зала и взяли за руки.
2. (хлопок)– встали друг за другом и положили ладони на плечи впереди стоящему.
3. (хлопок) – движение по кругу.
- 4.(хлопок) – повернулись лицом в круг.
5. (хлопок) – взяли за руки и присели.

Темп команд от ведущего ускоряется, ведущий старается запутать участников. Их задача – выполнять все действия правильно.

«Музыкальная змейка». Цель: развитие коллективной сплоченности, закрепление ранее изученных танцевальных движений, развитие координации. Подготовка к игре: все играющие делятся на 3 группы. Команды выстраиваются в колонны параллельно одна за другой и называются «змейками». За каждой командой (змейкой) закрепляется определенный фрагмент музыкального произведения. Например, 1 – полька, 2 – вальс, 3 – марш. Концертмейстер проигрывает несколько раз все мелодии для того, чтобы играющие запомнили свою мелодию. Впереди команды ставится игрок, хорошо знающий танцевальный шаг. Правила игры: 1. Играющим можно двигаться только под свою мелодию. 2. По сигналу ведущего все змейки должны встать на свое первоначальное место (игроки в команде стоят в произвольном порядке). Описание игры: Как только зазвучит одна из мелодий, змейка соответственно движению двигается в различном направлении, проходя мимо других змеек. Затем меняется мелодия, и та змейка, которая двигалась, останавливается в том месте, где находились на момент окончания музыкального

фрагмента. Следующая змейка двигается на свою мелодию и так далее. По сигналу ведущего змейка должна быстро занять свое первоначальное место. Змейка, раньше других занявшая свое место, считается выигравшей.

«Сделай так». Цель игры: Мимикой, жестами, пластикой и звуком изобразить то, что написано на карточке. Игра развивает воображение, творчество, и владение выразительными средствами – мимикой, пластикой и жестами. Правила игры: Дети встают в круг, учитель раздает им карточки, где написано то, что ученик должен изобразить без подготовки. Все остальные должны отгадать, что показал ученик, если угадали, то показывающий верно справился с заданием. Задания должны подбираться по возрасту детей и соответствовать общей теме урока. Задания: встревоженный кот; грустный пингвин; восторженный кролик; хмурый орел; человек, который хорошо пообедал; жмут ботинки; человек, который неудачно пнул кирпич; человек, у которого острый приступ радикулита; горячий утюг; будильник; и другие варианты, в зависимости от возраста детей.

«Дети и медведь». Правила игры: звучит веселая музыка, все дети свободно двигаются по залу, музыка прекращается, и дети замирают в различных позах. Из берлоги (отведенное в зале место) выходит «медведь» - водящий. Ребята могут шевелиться, но если водящий увидит, то уводит провинившегося ребенка к себе в берлогу. Звучит музыка - «медведь» убегает, а дети исполняют танцевальные движения под музыку (полька, народные плясовые мелодии). При подведении итогов отмечаются не только дети, которые ни разу не попали в «лапы медведя», но и те, которые хорошо и красиво исполняли танцевальные движения.

«Чей кружок быстрее». Дети образуют 4 кружочка, в середине которого стоит водящий, в руках он держит платочек (или игрушку). Играет хороводная музыка, дети водят хоровод, водящий исполняет движения русского характера. Изменяется характер музыки на плясовую, быструю, дети свободно танцуют, исполняя быстрые движения (бег). Музыка останавливается, дети приседают и закрывают глаза. Водящий меняет свое место и поднимает платочек. С началом музыки дети открывают глаза и бегут к своему водящему, и становятся вокруг него в кружок. Побеждает тот кружок, который всех быстрее собрался и взялся за руки.

«Ходим кругом». Цель игры: закрепить проученные движения. Описание игры: Участники игры, взявшись за руки, образуют круг. Водящий становится внутри круга. Двигаясь по кругу танцевальным шагом, участники проговаривают четверостишие, в котором упоминается имя водящего: «Ходим кругом, друг за другом. Эй, ребята не зевать! Все, что (Коля) нам покажет, Будем дружно выполнять». Круг останавливается, и водящий показывает какие либо движения. Все ребята повторяют эти движения. Водящий выбирает кого – либо из ребят и делает поклон. Тот, кого выбрали, становится водящим, игра продолжается.

Игровые технологии на уроках являются перспективными формами обучения, так как они активизируют деятельность учащихся, способствует созданию благоприятного климата на уроке, повышают эффективность учебного процесса, усиливают мотивацию и помогают сохранить интерес учащихся к изучаемому материалу.

Список литературы:

1. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. - СПб. ЛОИРО, 2011. - 167 с.

2. Франио Г.С, Лифиц И.В. Методическое пособие по ритмике: учебное пособие для 1 класса музыкальной школы. – М.: Музыка, 1987. - 118с.
3. Франио Г.С. Ритмика в детской музыкальной школе: программа по ритмике для подготовительных отделений детских музыкальных школ и школ искусств. – М.: Пресс-Соло, 1997. - 45с.
4. <https://multiurok.ru/blog/igry-i-igrovye-priemy-na-urokakh-ritmiki.html> (Дата обращения: 22.08.2022)
5. <http://omskdshi5.ru/files/docs> (Дата обращения: 22.08.2022)

*Зайцева Оксана Александровна
педагог дополнительного образования
МАУ ДО «Детско-юношеский центр №14»
г. Набережные Челны*

СОВРЕМЕННЫЙ ТАНЕЦ «VOGUE»: ТЕХНИКА И ОСОБЕННОСТИ ТАНЦЕВАЛЬНОГО СТИЛЯ

Vogue (вог) - это стиль танцев, который основывается на движениях, имитирующих позы и мимику моделей из журнала «Vogue». Этот танец зародился более пятидесяти лет назад, он имеет латино и афроамериканские корни. Сейчас этот удивительный стиль, включающий хип - хоп, акробатику и модельные позы, завоевал большую популярность среди молодёжи.

Родиной танцевального стиля считается Нью-Йорк – именно там впервые зародился художественный танец, который был создан в 1980-х годах субкультурой чернокожих и латиноамериканских «креативщиков». Направлением руководила сообщество, которое стремилось создать свой собственный мир самовыражения посредством танца и моды.

В 1990-м американская певица Мадонна выпустила песню с одноименным названием и вывела вог из подпольной сцены в мейнстрим. Впервые с этим направлением певица познакомилась в клубе «SoundFactory» в Челси – там же она пригласила лучших танцоров в свою команду и выпустила черно-белый клип с их участием. Сингл «Vogue» возглавил музыкальные чарты в более чем 30 странах мира и положил начало глобальной популяризации экстравагантного танца.

Благодаря этому субкультурное движение официально переросло в дух того времени и танцевальное направление, которое развивается по сей день. Стиль постепенно стал проникать в массы и танцевальную культуру не только Соединенных Штатов, но и Европы. Сегодня Vogue стал неотъемлемой частью современной house-культуры, принося свежесть и новое дыхание в современную хореографию. Танцевальный стиль Vogue – «родной брат» вакинга – стиля, базирующегося на модельных позах и подиумной походке. Отличительные особенности Vogue: быстрая техника движения руками, вычурная манерная походка, падения, вращения, обильное количество позировок, эмоциональная игра. Танцевать Vogue можно под разную музыку - это может быть и хаус, и g'n'b и даже джаз.

Направления танца Vogue dance претерпели немало изменений с момента своего появления. Некоторые танцоры принимали изменения, некоторые оставались верными старому стилю. Эти расхождения привели к тому, что в танце выделились 4 направления:

- OldWay – является наиболее ранним, именно таким он был в 90-ые годы. Появился как подражание позированию моделей, позже вобрал много элементов из смежных культур.

- NewWay – новое течение. Требует отличного контроля над телом, музыкальности, соблюдения баланса. Содержит разные танцевальные техники, акробатические приемы.

- Runway – искусство неотразимой походки манекенщиц по модному подиуму. Сочетается с обязательным использованием стилизованных нарядов.

- VogueFemme – это наиболее женственная категория, которая основывается на пяти элементах: handsp performance, catwalk, ip, duckwalk, spreen. VogueFemme базируется на подчеркивании линий фигуры.

Vogue имеет собственную структуру и иерархию. Танцоры этого стиля объединяются вокруг определенного дома. Известнейшими домами в мире вога являются: House of Ninja, House of Xtravaganza, House of Mizrahi, House of Aviance, House of Lebeija. Каждый дом – это отдельное танцевальное сообщество, которое имеет свою социальную философию. Члены дома – одна большая семья, состоящая из детей, матери, отца и отца - основателя. На батлах и шоу дома между собой соревнуются. Однажды одному из самых известных вогеров и основателю House of Ninja – Вилли Ниндзе – удалось перенести Vogue dance на концертные сцены. Он первым представил вог - постановку «Красный Восток».

Для вогеров проходят балы на подиуме, и их не стоит путать с батлами, где можно танцевать все что угодно. На соревнованиях участники домов показывают, чему они научились, и это очень привлекательная часть интересной культуры. Например, в рамках конкурса Runway&Posing танцоры удивляют своей походкой и замысловатыми позами, многие из которых сложно повторить. На балах танцевать можно только в рамках заявленных категорий, например runway (где выбирают лучшую походку) или face-performans. Участники выходят в красочных костюмах, где каждая деталь продумана, и танцор доказывает на деле, что он – настоящая звезда. Все, кто побывал на таких балах, понимают, что такое Vogue и проникаются уникальной культурой.

Многие исполнители шьют на заказ одежду для танцев. Вогер должен иметь хороший вкус и индивидуальный стиль одежды. Если жюри танцевальных конкурсов посчитает костюм участника неподходящим, то его могут беспощадно снять с соревнований. Балы в России еще только набирают обороты и стремятся достичь такого же масштаба, как в Европе и в Америке. Во многих, даже небольших городах нашей страны проходят балы, на которых собираются танцоры из разных уголков России. Самыми крупными считаются московские балы, которые в среднем длятся 12 часов.

Именно философия этого танца и влюбила многих танцоров. Чтобы понять идею и философию танцевального стиля вога нужно смотреть через призму его истории. Дело в том, что вог — это составная часть балрум культуры (ballroom culture), которая берет свое начало в XIX веке. Философия и идея танцевального направления Vogue следующая: «Ты – такой, какой есть, со всеми изынами и недостатками. Нужно любить и уважать, прежде всего, самого себя и принимать других людей такими, какие они есть».

Танец Vogue уверенно занимает второе место в России по уровню техники. В нем полностью раскрывается творческий потенциал человека, он предоставляет уникальную возможность выразить свои эмоции. Каждый танцор может проявить свою индивидуальность, показывая себя в этом удивительном и энергичном танце.

Список Интернет-источников:

1. <https://var-veka.ru/blog/vog-osobennosti-tanca.html>
2. <http://dancerussia.ru/publication/915.html>
3. <https://www.sports.ru/tribuna/blogs/zdorovyeblog/2969172.html>
4. <https://ok.ru/danceacademy64/topic/154432056651187>
5. https://www.dance.ru/dance_styles/sovremennye-tantsy/vogue/
6. <https://infourok.ru/masterklass-tancevalniy-stil-vogue-3414199.html>
<https://us-ds.ru/nachinayushhim-tantsoram/vogue-kak-tanets-ot-pop-dip-and-spin-do-vogue-femme/>

Зубова Карина Геннадиевна
преподаватель

МАУДО «Детская школа хореографического искусства №17»
г.Набережные Челны

КОЛЛЕКТИВНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАК ОДИН ИЗ СОВРЕМЕННЫХ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ПРАКТИК СПЛОЧЕНИЯ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСКОГО КОЛЛЕКТИВА

*«Отдельный человек слаб, как покинутый Робинзон; лишь
в обществе с другими людьми он может сделать многое».*

А. Шопенгауэр

С самого раннего детства каждый из нас приходит в новый коллектив, учится общаться, узнает друг друга, находит общие интересы и заводит друзей. Коллективы меняются, появляются новые в зависимости от того, где ребенок находится в данный момент, и поэтому есть вероятность, что он может потеряться во всем этом и закрыться от новых людей, ощущая себя некомфортно, желая поскорее вернуться к своим друзьям, которых знает продолжительное время.

В сфере дополнительного образования объективно существует потенциальная основа для работы по формированию коллектива – все участники детского творческого объединения занимаются одной интересной для всех деятельностью.

Для формирования полноценного детского коллектива, способного самостоятельно развиваться и влиять на формирование отдельной личности, в нашей школе, Школе хореографического искусства №17, имеются все необходимые условия: вся наша деятельность происходит в сфере свободного времени ребенка; выбор вида деятельности, педагога и коллектива сверстников осуществляется ребенком добровольно; содержание и формы работы нашего коллектива мы можем, при необходимости, варьировать.

Работая в дополнительном образовании, мы, преподаватели, стараемся сделать так, чтобы учащиеся не просто смогли найти себе друзей, но и создать единый коллектив, который будет поддерживать и наставлять друг друга, который совместными усилиями будет создавать свои собственные традиции и неустанно им следовать, а также вместе с руководителем своего коллектива идти рука об руку и достигать вершин в своем деле.

Любой коллектив условно проходит 4 этапа. Это **создание**, в процессе которого руководитель и педагог-организатор помогает учащимся стать частью коллектива. Второй этап - этап **становления**, на котором еще не наблюдается слаженность, но каждый ученик

пытается проявить себя, показать свои умения, тем самым можно отметить эффективность работы всего коллектива даже на начальном этапе. На следующем этапе, этапе **сплоченности** сформировывается здоровый морально-психологический. И заключительный четвертый этап – переход в новое качество, в котором наблюдается **высокая мотивация и заинтересованность** учащихся в дальнейших успехах, целостность и единство коллектива.

Сейчас существует довольно много различных и довольно эффективных методик по работе сплочения творческого коллектива. В нашем большом коллективе одним из наиболее результативных средств сплочения является коллективная творческая деятельность. Коллективная творческая деятельность – это деятельность одновременно практическая и духовная, позволяющая ребенку приобрести не только практические, организаторские, коммуникативные и другие навыки, но также выявить и реализовать свои способности, освоить принятые в обществе способы и формы реализации ценностных отношений к окружающему миру и другим людям.

В процессе коллективной творческой деятельности учащиеся самостоятельно выбирают дело, которым хотят заняться, ставят цели и задачи, планируют и прорабатывают свои действия. В данной работе наши преподаватели являются инициатором действия, подводят ребят к пониманию задач, являются организатором. После руководитель принимает все предложенные идеи, относится с полным уважением и доверием к действиям коллектива. Он поддерживает и вдохновляет каждого члена творческой деятельности, побуждает к самостоятельному и добросовестному выполнению общей идеи.

Остановимся на одной из наших разработок «**Ладони моих переживаний**», которая всегда пользуется успехом. Например, один из видов работы. Суть в том, что на отдельном листе бумаги каждый ребенок с помощью красок делает отпечаток своей ладони, как только он подсохнет, вырезает его. Затем, на обратной стороне своей ладони, пишет то, что вызывает у него страх или трудность в новом коллективе и чего он хочет испытать будучи в новом месте с новыми людьми. Если писать не может, то преподаватель, педагог-организатор или концертмейстер должен помочь ребенку и сделать это за него. Например, ребенок боится сближаться с новыми ребятами и очень хочет найти друга. Преподаватель или педагог-организатор самостоятельно читает все, что напишет ребенок, принимает во внимание и просто дает ответ, что все будет так, как он и просит, не акцентируя внимания на том, что именно там написано, ведь многие дети очень смущаются, когда их обсуждают в коллективе. Прочитать вслух преподаватель может только тогда, когда ученик сам это попросил.

Когда каждый в коллективе, в том числе и руководители данной деятельности, такие как преподаватель, концертмейстер и педагог-организатор сделали свои ладони и написали все, что хотели, они приклеивают их обязательно яркой стороной вперед на ватман и вешают на видное место в хореографическом зале или классе. После этого преподаватель подводит итог, говоря, что дерево – это коллектив, который состоит из таких разных ярких личностей, которые объединяясь, становятся одним целым. По завершению, преподаватель предлагает взяться всем за руки и каждому, кто находится по обе стороны его рук, называть свое имя и еще любую информацию о себе на выбор ребенка, и так делает абсолютно каждый, в том числе и взрослые.

Преподаватель обязательно обращает внимание на процесс выполнения работы, на эмоциональное состояние группы и каждого ее члена, на изменения климата в группе и оказывает содействие при выполнении трудных задач.

Подобная работа показала, что одним из условий формирования сплоченности коллектива выступает коллективная деятельность, направленная на укрепление межличностных связей, выявление и раскрытие потенциала каждой личности в коллективе. Важно отметить, что данная деятельность должна соответствовать интересам детей, вдохновлять и воодушевлять их с целью увеличения заинтересованности участия в ней.

Список литературы:

1. Андриенко О.А. Безенкова Т.А. Из опыта работы по организации воспитательной деятельности с обучающимися юношеского возраста: Перспективы науки и образования. 2018. № 5 (35). - С. 26-32.
2. Краткий психологический словарь / Л.А. Карпенко, А.В. Петровский, М.Г. Ярошевский//Политиздат, 1985. – 431 с.
3. Lecta: Российский учебник[Электронный ресурс]RL:<https://rosuchebnik.ru/material/splochenie-kollektiva/>(Дата обращения 11.08.2022г.)

*Иванов Станислав Васильевич
преподаватель хореографии
МАУДО «Детская школа искусств №13 (т)»
г.Набережные Челны*

ОБНОВЛЕНИЕ СОДЕРЖАНИЯ, ТЕХНОЛОГИЙ И ФОРМАТОВ ОБУЧЕНИЯ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОМУ ИСКУССТВУ В МЛАДШИХ КЛАССАХ ДШИ КАК ОБЯЗАТЕЛЬНЫЙ ФАКТОР ЭФФЕКТИВНОСТИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

*«Коллектив танцовщиков есть духовное единство и взаимодействие множества
одарённых личностей, неизменно ведущие к искомому результату»*

К.Я.Голейзовский

Хореографическое искусство – предмет, который всегда вызывает искренний и неподдельный интерес у зрителя. Он же, по праву, занимает первые места в спросе у родителей и будущих воспитанников. Рано или поздно, но у тех же родителей остро встает вопрос: куда отвести ребёнка для занятий хореографическими дисциплинами, и что для этого нужно? Первый же их вопрос у них, пришедших на просмотр, вызовет неподдельную улыбку или совершенно противоположную реакцию у преподавателя: «Когда и как скоро мы будем выступать?» Почему так? Это совершенно не секрет для педагогов. Чаще всего мы отвечаем так: «Всё зависит от того, как ребенок будет заниматься. Зависит от его личного стремления выйти на сцену.и т.д., и т.п.» Про физические данные мы сейчас не говорим. Так как есть строгие критерии отбора для поступающих. Но, есть один немаловажный фактор, о котором мы будем говорить в данной статье.

Наверное, никто не будет спорить с утверждением, что крайне сложно, а порой и невозможно, поставить характерный номер с элементами игры с детьми, которые отказываются или не могут справиться с задачами педагога. Иногда даже не слишком сложными. Причиной может быть личная закрытость от внешнего мира, боязнь показать

свои способности или внутренний страх перед сценой и зрителем. Как это влияет на эффективность образовательного процесса и чем можно «прокачать» в ребёнке артистические качества? Рассмотрим несколько моментов.

Приходя на первые занятия, каждый ребёнок осваивается в новом коллективе по-разному. Кто-то почти сразу находит себе много новых знакомых, а кого-то нужно даже слегка «подталкивать» к общению. Таковы психологические особенности человека. Ломать закрытого ребёнка – значит получить уход возможного талантливого ученика или его «серое» пребывание в массе с нежеланием выделить себя и показать с выгодной стороны. Так же, причиной ухода ребёнка из коллектива может стать его личная неспособность к монотонному физическому труду. А в хореографии, как мы знаем, труд – это абсолютная норма для всех. Безусловно, к этому нужно приучать постепенно, без форсирования времени. Мы помним, что сегодняшние первоклашки – это вчерашние выпускники детского сада. И они не всегда готовы работать в полную силу, вследствие возраста и не всегда полной ориентированности в предмете. Как преодолеть данную проблему? Конечно же, главным условием здесь является правильная организация учебного процесса в соответствии с утверждёнными учебными планами и рабочими программами.

Одной из областей образования является обучение хореографии. В свою очередь, хореографическая педагогика, имея свои особенности, подчиняется общим правилам педагогики. Преподавание хореографии так же основано на принципах и категориях дидактики. Классификация форм обучения, предложенная общей педагогикой, вполне может быть применима в обучении хореографии.

Основной формой обучения хореографии является урок. В учебной и научной литературе приводится следующая классификация форм обучения:

1. По количеству учащихся выделяют: а) индивидуальную форму обучения, которая в настоящее время применяется для более углубленного изучения материала с детьми, обладающими определенными способностями к той или иной отрасли знаний; для усвоения учебного материала учащимися, имеющими некоторые пробелы в знаниях и проблемы в обучении. При обучении хореографическим дисциплинам также используется индивидуальная форма обучения. Как правило, индивидуально педагоги-хореографы занимаются с одаренными детьми, имеющими физические и творческие способности к данному виду искусства. б) групповую форму обучения в) мелкогрупповую форму обучения, в основе которой лежит меньшее количество учащихся, нежели при групповой форме обучения. Здесь более слабые ученики видят грамотное выполнение заданий сильными учащимися и работают сообща с ними и с большим успехом.

2. Гендерный принцип:

- а) занятия только с девочками
- б) занятия только с мальчиками
- в) смешанные занятия.

Классификация занятий, в основе которой лежит гендерный принцип, имеет определенные положительные моменты при обучении танцу. Это вызвано рядом особенностей преподавания в мужском классе (например, прыжки, техника исполнения трюков в народно-сценическом танце), наличием техники работы в пуантах в женском классе. Такие дисциплины как дуэтный, историко-бытовой танец, народно-сценический танец в старших классах, проводятся в форме смешанных занятий.

Рассмотрим значение классно-урочной формы в хореографии.

1. В первую очередь, её особенностью является постоянный состав учащихся, объединённых по одному возрасту.

2. Работа каждого класса ведётся в соответствии с учебным планом и рабочими программами.

3. Уроки взаимосвязаны, посвящены одному предмету.

4. Для уроков утверждено и установлено расписание.

5. Руководителем является преподаватель

6. В обучении применяется вариативность (различные виды и формы познавательной деятельности)

7. Данная форма обучения значительно экономит время. Поскольку работа ведётся одновременно с большим количеством детей

8. Учащиеся усваивают первоначальные навыки организационной работы, путём прямого взаимодействия между собой и педагогом.

Уроки делятся по следующим основным типам:

1. Вводный урок

2. Первичное знакомство с учебным материалом

3. Усвоение новых знаний

4. Применение новых знаний в практической работе

5. Закрепление, повторение и обобщение учебного материала

6. Комбинированный урок

7. Контрольный или итоговый урок (можно применять такие виды как урок-концерт, урок-показ, урок-конкурс)

Уроки должны заканчиваться подведением итога качества занятия, когда педагогом дается оценку всей группе и каждому ученику в отдельности.

Таким образом, имея установленное учебное расписание и утверждённые рабочие программы, занятия проводятся регулярно, последовательно. Однако, монотонность работы в учебных классах с детьми младшего возраста имеет не только положительный эффект, если её не разбавлять новыми элементами. Это могут быть игровые обучающие занятия, в которых учащиеся могут попробовать себя в роли организатора, ведущего или даже начинающего постановщика. Игры можно использовать в качестве паузы, например, на занятиях ритмикой

На данном этапе, у детей быстрее развиваются навыки общения со сверстниками. Они легче могут объединить усилия на пути к достижению общей цели. Конечно, в такие моменты могут возникать и конфликты, с целью выяснения личных лидерских качеств в коллективе. Но, в спорах рождается истина, и педагог должен помочь учащимся преодолеть возможные проблемы в личном общении путём первичного установления или перераспределения ролей.

Хорошим примером обновления и развития формата обучения, в дальнейшем, могут послужить творческие мастер-классы. Мы говорим сейчас не о приглашённых постановщиках, а об учащихся старших классов, которые смогут поделиться своими знаниями с младшими коллегами по коллективу. Такие занятия можно проводить в рамках передачи усвоенного материала, уже изученных и поставленных номеров. Дети разных возрастов редко пересекаются в одних танцах, поэтому им будет интересно поработать вместе и поучиться друг у друга.

Крайне полезным опытом для учащихся всех возрастных групп служит посещение конкурсов исполнительского мастерства, концертных программ в качестве не только выступающих, но и зрителей. Подобные мероприятия помогают оценить качество работы и получить сравнительное представление о других хореографических коллективах.

Одними из основных форм обучения хореографии являются репетиционная и концертная деятельность. Где, при проведении репетиционных занятий, педагог может работать, как с группами учащихся, так и индивидуально. Здесь возможно сочетать коллективную работу и работу с солистами. На этом этапе, коллектив может наблюдать работу солиста, помогая ему преодолеть первоначальный барьер волнения и внутреннего страха перед зрителями, и вырабатывая у него иммунитет к подобному частому явлению. Качество репетиций проявляется в выступлениях учащихся на концертах. Концертная деятельность воспитывает в учащихся сосредоточенность и внимание к деталям исполнения, их качеству, аккуратность во внешнем виде, чистоту и порядок в костюмах, и общую дисциплину в коллективе.

Список литературы:

1. Бриске И.Э. Урок как организационная форма обучения студентов- хореографов народно-сценическому танцу./ Педагогический опыт и мастерство хореографа. Сборник научных трудов. Челябинск.2010.-503с.; 13
2. Голейзовский К.Я. Жизнь и творчество. Статьи, воспоминания, документы. М., 1984.
3. Дьяченко В.К. Организационная структура учебного процесса и ее развитие. М.1989.- 160с.;
4. Новиков А.М. Формирование учебной деятельности //Школьные технологии.2007.№ 4;
5. Подласый И.П. Педагогика. Новый курс. М. Владос. 2002. – 520с.;

*Ипатова Ольга Юрьевна
преподаватель
МАУДО «Детская школа хореографии №3»
г.Набережные Челны*

СОЗДАНИЕ И РЕАЛИЗАЦИЯ СОЦИАЛЬНЫХ ПРОЕКТОВ КАК ОДНО ИЗ НАПРАВЛЕНИЙ ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ШКОЛЫ ХОРЕОГРАФИИ

В данной статье будет рассмотрено одно из направлений воспитательной работы – это организация и реализация социальных проектов в школе. Это направление еще недостаточно изучено в научной сфере, но оно является достаточно актуальным в нашем мире среди детей и молодежи. В последнее время можно наблюдать, как в обществе активно развивается социальное проектирование. Проектную деятельность относят к области инновационного развития, так как она строится при помощи различных технологий, которые можно освоить или усовершенствовать, и которые широко применяются в системе образования.

В последнее время в образовательном процессе четко прослеживается потребность воспитательной составляющей образовательных организаций. Государство понимает, что современному обществу необходимы высококвалифицированные специалисты в области воспитания. Специфика современной социализации подрастающей молодежи требует

изменений и усложнений в трудовых функциях воспитателей, новизны в профессиональной педагогической деятельности.

В современных условиях образования видео контент играет важную роль. Ни для кого не секрет, что современная молодежь активно пользуется социальными сетями, мобильными устройствами, большую часть нужной им информации получают в мультимедийном виде, в основном в форме видеороликов. Соответственно ученые наблюдают тенденцию к затрудненному восприятию традиционной формы текстовой информации. Учащиеся легче воспринимают необходимую информацию, просмотрев ролик в Ютубе, нежели прочитав пару страниц печатного текста.

В течение года в нашей школе было создано несколько обучающих видеороликов на разную тематику. Это и о здоровом образе жизни, и о противодействии идеологии экстремизма и терроризма.

Для записи видеороликов мы выбрали программу для создания и редактирования видео WindowsMovieMaker.

В процессе создания видеороликов участие принимали как педагоги, так и сами дети. Дети составляли сценарий. Педагоги их направляли, корректировали. Съемки производили вместе. Учащиеся заучивали стихи, рисовали рисунки, педагоги проводили лекции, разыгрывались сценарии. Вместе с учащимися работали в программе MovieMaker: резали кадры, накладывали эффекты и переходы, вставляли нужную музыку, нужные слова и много других действий. Ну и конечно по сценарию все было связано с танцами: вставляли видео кадры с концертов, показывая тем самым, чем живет школа, как можно проводить свой досуг подросткам и при этом развиваться как физически, так и духовно. Ведь занятия хореографией воспитывает и развивает у детей художественно-эстетические компетенции.

В течение учебного года в школе было создано несколько видеороликов, где было привлечено более 40% учащихся школы. Данный видеоматериал был опубликован в социальных сетях и WhatsApp. С данными роликами учащиеся и педагоги принимали участие в конкурсах различного уровня, где все получили призовые места, что явилось хорошей мотивацией для учащихся.

При создании и реализации социальных проектов прослеживалось взаимодействие и социальное партнерство, что, несомненно, говорит о переходе на новый уровень социальной инклюзии, а именно, при создании видеороликов с детьми проводились лекции приглашенными людьми соответствующих тематик, привлекались родители детей, педагоги хореографических коллективов, учащиеся школ города.

Работая над данными проектами, учащиеся применяли свои знания на практике, приобретали новые навыки, реализовывали свои творческие способности, что способствовало формированию понимания того, что от действий ребят зависит не только их собственная жизнь и благополучие, но и жизнь и благополучие других людей.

Для работы в таком формате роль педагога огромна. Учитывая современные условия образовательного процесса, педагог дополнительного образования просто обязан уметь работать в новом формате, применяя и постоянно совершенствуя свои индивидуальные знания и навыки в компьютерных технологиях.

Таким образом, социальное проектирование в области хореографии выполняет роль воспитания детей и молодежи, которое является важной технологией, позволяющей достичь поставленных целей и задач в условиях образовательных организаций

дополнительного образования. Социальные проекты учат подрастающее поколение самостоятельно находить решения в разных жизненных ситуациях.

Список литературы:

1. Учеб.пособие для высш. учеб. заведений. — М.: Академия, 2005. — 288 с
2. Луков В.В. Социальное проектирование. – 9-е изд. – М.: Изд-во Моск. гуманит. ун-та, 2010. – С. 36–54
3. Липницкий К.И. Социальные проекты в инновационном развитии образования // Академический вестник. – М.: Академия социального управления. – 2014. – №3 (13). – С. 19–27

Косякова Ольга Викторовна
педагог дополнительного образования
МАУДО «Городской дворец творчества детей и молодежи №1»
г. Набережные Челны

РЕАЛИЗАЦИЯ ВАРИАТИВНЫХ ПОДХОДОВ В ОБУЧЕНИИ В РАМКАХ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ «КОЛОР-ДЭНС»

Федеральный проект «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование» ориентирует нас на обеспечение качества, доступности и вариативности дополнительного образования с учетом индивидуальных потребностей и особенностей детей различных категорий.

И здесь встает задача передо мной, как педагогом: как организовать учебный процесс так, чтобы обеспечить развитие каждому обучающемуся. Так, чтобы более развитый и способный ребенок не заскучал на занятии, а тот, кто обладает менее развитыми показателями, поверил в свои силы, не потерял веру в себя и в итоге, все обучающиеся освоили программный материал.

Вот здесь и приходит к нам на помощь технология разноуровневого обучения, которая обеспечивает решение задач воспитания, обучения и развития личности обучающегося, использование которой обеспечивает гарантированный результат.

Я работаю по разноуровневой программе «Колор-денс», срок реализации программы – 5 лет.Моя программа помогает мне обеспечить вариативность в обучении. Содержание программы нацелено на стартовый, базовый и продвинутый уровни обучающихся. Что особенно применимо на первом году обучения.

На начало обучение большое значение имеет диагностика обучающихся, его личностных, физических данных, а так же имеющихся умений и навыков. От результатов вводной диагностики будет зависеть дальнейшее обучение каждого обучающегося, его индивидуальный маршрут.

Оценив физическое состояние детей, их навык концентрации на выполнение упражнений, я могу каким-то детям уже предлагать выполнять различные упражнения по своей сложности, например, с большим количеством повторов, или с усложнениями (с различным инвентарем).

На занятиях мы используем малое оборудование. Это мячи, ленты резиновые, изотонические кольца, йога блоки и пеноуретановые ролы. К третьему году обучения дети

уже знакомы с гимнастикой «Пилатес» и начальной йогой. Так вот, они сами могут выбрать для выполнения одного и того же упражнения различный инвентарь. Например: упражнение «Rollover». Если надеть на стопы резиновую петлю - мы начинаем раздвигать ноги, растягивая ленту. А зажимая между стоп изотоническое кольцо или мяч, мы сжимаем ноги. То есть, выполняя одно и тоже упражнение, мы можем проработать абсолютно противоположные группы мышц.

Еще один вид вариативности: Самодиагностика и выбор вида тренировки. Это применимо с детьми старшего возраста. Во время самодиагностики они оценивают своё физическое состояние на данный момент (например, во время исполнения танца не хватает высоты маха), выявляют слабые места в подготовке и после совместного со мной обсуждения, я предлагаю им на выбор два вида тренировки на проработку проблемных мышц.

Так же обучающиеся студии ведут «Дневник танцора». В нем они в течение учебного года отмечают свое физическое состояние, результаты сдачи нормативов, записывают свои планы об участии в конкурсах, фестивалях, то чего они хотели бы добиться или улучшить в этом учебном году (сесть на более глубокий шпагат, научиться более высокому выпрыгиванию и др).

Условия для успешной организации вариативного, разноуровневого обучения я могу порекомендовать педагогам:

1. Развитие способностей будет эффективно, если давать ребенку картину усложняющихся задач, мотивировать сам процесс учения, но в то же время, оставлять обучающемуся возможность работать на том уровне, который для него сегодня возможен, доступен.

2. Второй факт заключается в том, что разноуровневый подход осуществляется не за счёт того, что одним ученикам дают меньше, а другим больше, а в силу того, что, предлагая обучающимся, одинаковый объём материала, устанавливают различные требования к его усвоению.

3. Третий факт касается уровня преподавания. Он должен быть в целом существенно выше, так как на один предоставляемый для обучающихся материал, педагог должен подготовить три варианта заданий, продумать три уровня результативности занятия.

4. Четвёртый факт – успех в обучении зависит от познавательной активности обучающихся. Ясное знание конкретных целей при условии их посильности, возможность выполнить требования педагога активизирует познавательные способности обучающихся, причём на разных уровнях.

При ведении разноуровневого обучения необходимо проводить диагностику, позволяющую определить уровень сформированности общеучебных умений и навыков. Необходимо отслеживание результатов каждого обучающегося, фиксация полученных данных. Педагог должен продумывать разноуровневые задания для индивидуального формирования и развития общеучебных умений и навыков обучающихся с учетом результатов диагностики. Разноуровневые задания должны быть разработаны так, чтобы обеспечить последовательный переход от простого к сложному, при этом систематически должны осуществляться индивидуальная коррекция и контроль развития и обучения обучающихся.

Таким образом, разноуровневость обучения обеспечивается комплексом заранее продуманных мер со стороны педагога – это и в первую очередь общеобразовательная

разноуровневая программа, и продуманное содержание каждого занятия, разноуровневые задания, отслеживание и контроль результатов обучения. Но я думаю, что все это стоит того, что обучающиеся получают сопровождение со стороны педагога в соответствии со своим уровнем развития, возрастает мотивация к обучению, улучшаются показатели обученности.

Список литературы:

1. Беспалько, В.П. Педагогика и прогрессивные технологии обучения / В.П. Беспалько. – М.: Просвещение, 2017. – 339 с.
2. Бухаркина М. Ю. Технология разноуровневого обучения // Научно-методический журнал, 2003 № 3, С. 11–12.
3. Методические рекомендации по разработке разноуровневых программ дополнительного образования. – Москва, ГАОУ ВО «МГПУ», АНО ДПО «Открытое образование», 2016

*Курбанова Юлия Гарифзяновна
преподаватель
МАУ ДО «Детская школа искусств 13(т)»
г.Набережные Челны*

СОВРЕМЕННЫЕ ПОДХОДЫ К ПОВЫШЕНИЮ КАЧЕСТВА ОБРАЗОВАНИЯ В ХОРЕОГРАФИЧЕСКОМ ИСКУССТВЕ

На современном этапе общество, предъявляющее новые требования к системе образования, условиями которого являются компетенции педагога и учеников путем информации учебно-воспитательного процесса и использования новейших технологий образования, обязательными условиями которого являются подготовка учащихся к жизни в условиях информационного общества и социума. Актуальность использования таких технологий обусловлена потребностью в повышении качества обучения и воспитания детей.

Использование – ИКТ (информационно-коммуникационные технологии) экономит время на уроках. При объяснении нового материала, вдохновляет на поиск новых идей и подходов к обучению, повышает профессиональный рост педагога. Информатизация открывает учителям новые возможности внедрения в практику своих новых методических разработок, освобождает от ручной работы, развивает интеллектуальные, творческие способности.

Так и в хореографическом искусстве традиционная форма обучения основана на демонстрации. Объяснение исполнения движения невозможно в описательной форме. Поэтому при изучении хореографии приобретает актуальность электронные технологии видимой подачи материала, таких как видеотехнологий для создания обучающих материалов.

На сегодняшний момент намного проще стало создавать, применять видеозаписи с показательными выступлениями, семинарами, мастер-классами. Для качественного звучания танцевальных фонограмм, используют компьютерные технологии. Применение компьютера позволяет: хранить музыкальные файлы, менять темп, звук произведения,

производить монтаж, хранить фото и видео хореографического коллектива, позволяет общаться с коллегами на любые рабочие моменты. А так же компьютер позволяет воспитанникам: использовать доступ в Интернет, общаться с одноклассниками, осуществлять свои идеи.

Устоявшиеся формы хореографии используют видеотехнологии в качестве создания методических материалов. Эти материалы активно распространялись еще со времен аудио и видео кассет, но со временем приобрели совершенно новое и молодежное значение и качество, теперь это все распространяется на цифровых носителях. Теперь обработка материала может производиться на стандартном персональном компьютере, так же и цифровая видеокамера обычный бытовой прибор.

Развитие ИКТ требует внедрения все более новых и современных подходов к обучению, которые развивали бы творческие и профессиональные знания. Информационные технологии, проникающие в нашу жизнь и социум, требуют современного подхода непосредственно самого педагога к организации процесса обучения и доставки знаний, поэтому мы и стремимся к инновациям. Конечно же успех детей в хореографическом коллективе зависит от хореографа, от его инновационных способностей и знаний в учебно-хореографической учебе. Нам важно знать особенности работы с детьми разных возрастов и характера.

Использование ИКТ на уроке хореографии обеспечивает повышение качества обучения, исполнение хореографических номеров сделать более интересными и качественными, расширить рамки образовательных результатов, улучшить процесс творческой деятельности. Таким образом, в результате применения ИКТ в хореографии учебная программа становится богаче и интереснее. Это отражается на учебном процессе.

Список литературы:

1. Алиев Р.И. Роль информационно-коммуникационных технологий в профессиональном образовании // Приднепровский научный вестник. - 2018. – Т. 12. - № 3. - С. 47-50. URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=36723262>
2. Аникушина Е.А., Бобина О.С., Дмитриева А.О., Егорова О.Н., Калянова Т.А., Мамонтова М.Ю., Старцева С.П., Фомин В.С.К 67 Инновационные образовательные технологии и активные методы обучения: Методическое пособие. - Томск: В-Спектр, 2010. - 212 с
3. Олешков М.Ю.Современные образовательные технологии: учебное пособие. - Нижний Тагил: НТГСПА, 2011. -144 с.
- 3.

*Латыпова Анастасия Тагирзяновна
концертмейстер,
Морданишина Наиля Азатовна
концертмейстер
МАУ ДО «Детская школа искусств №7»
г. Набережные Челны*

РАСШИРЕНИЕ ДИДАКТИЧЕСКОГО МАТЕРИАЛА КОНЦЕРТМЕЙСТЕРА КАК УСЛОВИЕ ПОВЫШЕНИЯ КАЧЕСТВА И РЕЗУЛЬТАТИВНОСТИ

ОБУЧЕНИЯ ХОРЕОГРАФИИ В ДШИ

Среди множества форм художественного воспитания подрастающего поколения хореография занимает особое место. Занятия танцем не только учат понимать и создавать прекрасное, но также развивают образное мышление и фантазию, дают гармоничное пластическое развитие, а также помогают развивать музыкальную и образную выразительность ребенка в творчестве.

Популярность хореографического искусства в нашей стране растет, и все большее количество детей и взрослых стремятся ближе познакомиться с искусством танца, овладеть им на практике.

Для успешного ведения уроков хореографии необходима согласованная работа преподавателя - хореографа и концертмейстера. Очень часто бывает так, что концертмейстер не имеет опыта работы именно с хореографическим коллективом. Ему приходится пересмотреть много нотного материала, прежде чем найти какое - либо подходящее произведение или отрывок.

Чаще всего у концертмейстера на рабочем месте большое количество нотных сборников, в которых находится всего одно или два подходящих отрывка. Помимо этого к каждому произведению или отрывку нужно подобрать вступление и окончание, и довести его до нужного количества тактов. Это очень неудобно и занимает очень много времени. Задача хореографа и концертмейстера состоит в том, чтобы дать детям за тот минимум времени, что они тратят на занятия, максимум навыков, создать мостик от экзерсиса к танцевальной практике.

Конечно же, концертмейстер должен знать, как выполняется то, или иное движение, хорошо владеть танцевальной терминологией, так ему будет намного легче подобрать нотный материал для музыкального сопровождения.

Музыкальный материал, который подбирает концертмейстер совместно с педагогом - хореографом, должен прививать учащимся эстетические навыки, осознанное отношение к особенностям музыкального произведения, умение отличать музыкальную фразу, ориентироваться в характере музыки, ритмическом рисунке, динамике.

Мы создали ряд сборников по классическому и народно - сценическому танцу, в которых мы попытались наиболее удобно систематизировать нотный материал. На каждый год обучения у нас имеется календарно - тематический план и программа, которой мы придерживаемся. Каждую четверть или каждое полугодие, в зависимости от года обучения и согласно программе учащиеся сдают зачет, экзамен либо контрольный просмотр. Материал сборников тщательно изучен и подобран концертмейстером совместно с хореографом и представлен в нескольких вариантах, таким образом, мы можем менять музыкальные произведения при необходимости в любое время.

С данными сборниками очень удобно работать, результат мы видим ежедневно в течение учебного года.

Материалы данных сборников предназначены для преподавателей и концертмейстеров по классу хореографии. Данные сборники не являются неизменными, каждый педагог в зависимости от своего опыта и уровня подготовки учащихся может изменять или дополнять данный материал.

Список литературы:

1. Буренина А. И. Ритмическая мозаика: программа по ритмической пластике для детей 3-7-ми лет. Изд. 4-е, перераб. и доп. - Санкт-Петербург : Фонд «Петербургский центр творческой педагогики «Аничков мост», 2015. - 196 с.
2. Донченко Р. П. Классический танец. – С – Пб.: Композитор, 2003. – 39 с.
3. Хаас Ж. Г. Анатомия танца. – Минск: Попурри, 2011.-200 с.
4. https://ru.wikipedia.org/wiki/Классический_танец

Мавляутдинов Тахир Абуталиевич
педагог дополнительного образования
МАУДО «Городской дворец творчества детей и молодежи №1»
г. Набережные Челны

ПОСТРОЕНИЕ РАЗНОУРОВНЕВОГО ДИСТАНЦИОННОГО ОБУЧЕНИЯ НА ОСНОВЕ ИННОВАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

Активное внедрение современных технических средств в систему образования значительно изменило образовательный процесс во многих странах, и в том числе в России. Каждым годом появляются новые технологии, формы и методы обучения, которые позволяют повысить качество образования. Наиболее широкое распространение получило – дистанционное обучение.

Изменения в содержании образования ведут за собой изменения в формах и методах обучения. Отсюда вытекает создание качественно новой системы обучения, в которой ведущим явилось бы личностно-ориентированное обучение, т.е. такое обучение, где во главу угла ставится личность ребенка, его самооценку. Личностно-ориентированные технологии предполагают учет индивидуальных особенностей каждого ученика, т.е. дифференцированный подход в обучении к каждому ученику с учетом его конкретных знаний, умений и навыков. Разноуровневое обучение необходимо для того, чтобы предоставить шанс каждому ученику развить свои потенциальные способности.

Дистанционное обучение в настоящее время может рассматриваться как инновационная форма обучения, которая позволяет получать знания через интернет под контролем педагога.

Цель дистанционного обучения – предоставить детям элементы универсального образования, которые помогают адаптироваться к изменениям социально-экономических условий и активно влиться в общество. Данный вид обучения опирается на основе передовых информационных технологий, что позволяет быструю адаптацию под изменяющиеся потребности учащихся.

Один из главных особенностей дистанционного обучения является получение образовательных услуг без посещения учебного заведения, так как получение информации от педагога осуществляется посредством интернета.

Дистанционное обучение реализуется на разных платформах. Режим проведения занятий могут быть онлайн (Skype, Zoom, WhatsApp) и электронное (WhatsApp, E-mail, VK и т.д.).

Онлайн - обучение – это получение знаний и навыков при помощи компьютера или другого гаджета, подключенного к интернету в режиме «здесь и сейчас». Этот формат обучения еще называют e-learning или «электронное обучение». И оно считается

логическим продолжением дистанционного. А слово «онлайн» лишь указывает на способ получения знаний и связи педагога с учениками.

Электронное обучение осуществляется при помощи информационных и электронных технологий. Данное обучение предполагает передача информации через такие платформы как WhatsApp, E-mail, VK в виде документов, аудио и видео уроков. К электронному обучению относятся: электронные учебные материалы - книги, лекции, задания, аудио и видео уроки; сообщества и группы с социальных сетях с учебными материалами; образовательные сайты и т.д.

Оба режима обучения активно применяются в системе дополнительного образования с целью активизации учебного процесса.

На своих занятиях в студии балльного танца «СТС» я часто применяю элементы дистанционного обучения, которые помогают детям закрепить знания, доступно освоить информацию даже на расстоянии.

Занятия физкультурно-спортивной направленности требуют больше практики, и поэтому создание видеоуроков и видео мастер-классов позволяют упрощать занятия. Учащиеся могут на расстоянии по видео освоить новые знания и закрепить их.

Создание сообщества в ВКонтакте и в WhatsApp также необходимая часть дистанционного обучения, так как тоже является площадкой взаимодействия педагога с учащимися. Сообщество объединения содержит не только учебные материалы, учащиеся также могут выставлять свои готовые работы, сделать персональную выставку, что помогают раскрыть творческий потенциал детей.

Подготовка мастер-классов обучающимися и размещение их в социальные сети также имеют образовательную роль. Обучающиеся, выполняя такие задания, учатся быть самостоятельными, учатся делиться своими знаниями и умениями. Такой способ оживляет дистанционный учебный процесс и позволяет закрепить полученные знания.

Таким образом, использование дистанционной формы обучения в системе образования имеет широкие педагогические возможности для развития творческих способностей, интеллектуального и культурного потенциала учащихся, их самореализации.

Список литературы:

1. Андреев А.А. Преподавание в сети Интернет / отв. редактор В.И. Солдаткин, С.Л. Коплан, Г.А. Краснова и др. – М.: Высшая школа, 2003.
2. Кондакова М.Л. Методические рекомендации по организации учебного процесса с использованием дистанционных образовательных технологий в условиях сетевого взаимодействия образовательных учреждений и организаций / М.Л. Кондакова, Е.Я. Подгорная; Федеральное агентство по образованию; Российская академия образования. – М.: СпортАкадемПресс, 2005.
3. Коротенков Ю.Г. Дистанционное обучение в системе образования / Ю. Г. Коротенков // Школьные технологии. – 2005. – № 3.

*Макарчук Наталья Юрьевна
преподаватель хореографического коллектива
МАОУ ДО «Детская школа искусств №13 (т)»
г.Набережные Челны*

РЕАЛИЗАЦИЯ ЗАДАЧ ЭТНОКУЛЬТУРНОГО ВОСПИТАНИЯ И СОХРАНЕНИЯ НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА, ТРАДИЦИЙ НА ХОРЕОГРАФИЧЕСКОМ ОТДЕЛЕНИИ ДШИ

В сегодняшней социальной ситуации в нашей стране, когда политика государства направлена на возрождение духовных ценностей, возрождение народного творчества приобретает все более важное значение. Отточенное веками, сохранившееся в сотнях поколений народно-сценический танец является одной из высших духовных ценностей татарского народа, а также эффективным средством не только всестороннего воспитания, но и сохранения и развития традиций национальной хореографической культуры народов Татарстана.

На протяжении веков одним из универсальных средств воспитания было и остаётся искусство, представляющее целостную картину мира в единстве мысли и чувства, в системе эмоциональных образов. В процессе исторического развития искусство выступает и как хранитель нравственного опыта человечества.

С развитием педагогики профессиональной хореографии, в нашей республике поднимаются вопросы, связанные с обучением и воспитанием профессионального танцовщика, который способен всячески сохранять и развивать лучшие традиции национальной татарской хореографической культуры.

В современной искусствоведческой литературе известны две формы существования хореографических фольклорных традиций: в их *собственной естественной среде* и в *сценическом искусстве*. Кто решает задачи сохранения фольклорных традиций – вводит нас в практику нескольких групп коллективов, которые в своей творческой деятельности претворяют народное танцевальное искусство и отличаются друг от друга, как по способам его интерпретации, так и по некоторым другим параметрам.

К первой группе можно отнести коллективы, условно называемые этнографическими, участники которых исполняют аутентичный фольклор. Сегодня это различные Дома культуры, где собираются люди любого возраста и на самодеятельной основе занимаются татарским танцем, передавая из поколения в поколение движения и манеры исполнения.

Вторая группа коллективов, назовем их условно фольклорными, реконструирует фольклор какого-либо региона путем воссоздания живых традиций или, если они уже не функционируют, на основе изучения имеющихся материалов. Третья и четвертая группы коллективов, куда относятся самодеятельные коллективы, работающие в области народно-сценической хореографии, строят свою творческую деятельность на принципах художественной обработки, разработки и стилизации фольклора.

Художественная разработка является более высокой степенью трансформации народного творчества по сравнению с обработкой. Из фольклорного образца как бы вычленяется основное образное ядро, самый яркий пластический мотив, ведущая идея (в лексике, рисунке, исполнительстве, образности - в любом из компонентов танца), которые разрабатываются, развиваются иногда вплоть до перехода их в новое качество. По сути дела, здесь происходит разработка фольклорного произведения на отдельные элементы, их переосмысление, трансформация и новая сборка уже сценического произведения в соответствии с замыслом автора. Преобразованию подвергаются все структурные элементы фольклорного танца: его музыкально-ритмическая формула, сюжетостроение, образность.

Здесь еще четче, чем при обработке, проявляется опосредованность фольклора традициями профессионального сценического искусства.

Грамотному хореографу следует хорошо знать «генетический код» передачи наследственности, т.е. те музыкально-пластические мотивы, ритмоформулы, композиционные приемы, которые являются как бы квинтэссенцией национального в хореографии и могут стать живым ядром, основой нового сценического танца. Конечно, для полного успеха этого дела необходимо совмещение фольклориста и постановщика в одном лице. Но поскольку на практике это встречается далеко не всегда, актуальным становится требование к балетмейстеру хорошо знать фольклор, а к фольклористу – специфику сцены. Собираение, фиксация, изучение танцевального татарского искусства являются в наше время актуальнейшей задачей ещё и потому, что его богатства нередко очень быстро уходят со своими носителями, лицами преклонного возраста.

Сегодня возрастает ценность и значимость деятельности педагога народно-сценического танца. Используя народно-сценический танец как средство сохранения и развития традиций национальной татарской хореографической культуры, в ребенке возрождаются чувства своей родной земли, связи со своим народом, ощущение счастья бытия и творчества.

Участие детей в творческом процессе создания танца, особенно на основе народных обычаев, традиций, историй костюма является мощным инструментом формирования элементов этнического самосознания и национальной культуры.

Список литературы:

1. Акопян-Шупп, Р. Глобальный танец: творческий процесс, развитие новой сферы танца / Р. Акопян-Шупп. В сб. Голос художника: проблема синтеза в современной хореографии. Материалы международной конференции. – Волгоград, 1999. – С.41-50.
2. Богданов Г.Ф. Урок русского народного танца / Г.Ф. Богданов. - М., 1995. - С.23.
3. Божович Л.И. Проблема развития мотивационной сферы ребенка / Л.И. Божович // Проблема формирования личности. – М.: Москва-Воронеж, 1997. - С. 135-172.
4. Бутенко Э. Сценическое перевоплощение. Теория и практика. – М.: Прикосновение, 2005. – С. 127.
5. Ванслов В.В. Всестороннее развитие личности и виды искусства / В.В. Ванслов. - М.: Искусство, 1963.
6. Васильев О.С. Семиотика этнокультуры/ О.С.Васильев // Современные эстрадные танцы, № 2 (14), 2003. – С. 30-31
7. Васильцова В.Н. Народная педагогика / В.Н. Васильцова — М.: Школа-Пресс, 1996.
8. Вохрышева М.Г. Современные тенденции развития вуза культуры и искусств / М.Г. Вохрышева // Культура XXI века: Материалы научной конференции, посвященной 35-летию СГАКИ, 30-31 мая 2006 года. – Самара, Чт.1. – С.8-12.
9. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте / Л.С. Выготский. - М.: Просвещение, 1991. – 93 с.

*Мельникова Елена Николаевна
концертмейстер*

МАОУДО «Детская школа искусств №13(т)»

УКРЕПЛЕНИЕ ВОСПИТАТЕЛЬНОГО ПОТЕНЦИАЛА МУЗЫКАЛЬНОГО И ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА В ДОПОЛНИТЕЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ ДЕТЕЙ

Важнейшей задачей образования в нашей стране является всесторонне развитие молодого поколения. Значительный вклад в решение этой задачи лежит на дополнительном образовании: детские школы искусств, детские музыкальные школы, художественные школы, хореографические школы и многие другие, где дети через мир искусства постигают богатство человеческого духа, учатся мыслить, искать, творить. Как важно, чтобы каждому была привита любовь к музыке.

Музыкальное образование – специфическая органическая часть системы общего и профессионального образования, представляющая собой процесс и результат формирования личности ребенка в условиях развивающей среды, представляющая детям интеллектуальные, психолого-педагогические, образовательные, развивающие и другие услуги на основе свободного выбора и самоопределения. Воспитание творческой личности - важная цель, как всего процесса обучения, так и нравственно-эстетического воспитания. Без формирования способности к эстетическому творчеству, нравственному восприятию мира, невозможно решить важнейшую задачу всестороннего и гармоничного развития личности. Развитие личности ребенка в учреждении дополнительного образования идет не только на уровне практических занятий, но и в ежегодных отчетных концертах, праздничных мероприятиях, посвященных тем или иным датам. Музыкальное воспитание, осуществляемое в учреждениях дополнительного образования через хоровое пение, игру на музыкальных инструментах, слушание музыки, хореографию, способствует формированию мировоззрения, художественных взглядов и вкусов, воспитанию чувств и нравственных качеств личности. Хореография от начала до конца строится на музыкальном материале: поклоны, переход от одних упражнений к другим должны быть музыкально оформлены, чтобы дети привыкли организовывать свои движения музыке. Музыкальное оформление урока должно прививать учащимся осознанное отношение к музыкальному произведению: умение слышать музыкальную фразу, ориентироваться на характер музыки, ритмическом рисунке, динамике, раскрывать в движении характер музыки. Роль концертмейстера наполнять музыкой каждый урок, занятие, при подборе музыкального материала учитывать возрастные особенности детей.

В основе моего опыта лежит ориентация учебно-воспитательной работы на личность воспитанника. Целью педагогической деятельности является создание условий для оптимизации творческой деятельности в процессе музыкального воспитания через хореографическое искусство. Занятия в коллективе способствуют приобщению детей к хореографическому искусству, которое выполняет функцию эстетического и морального воспитания, раскрывает человеку мир реально существующей красоты, что особенно важно при формировании нравственно-этических ценностей подрастающего поколения. Воспитание детей средствами танцевального искусства через музыкальное искусство помогает всестороннему развитию личности ребенка, учит его находить в танце эстетическое наслаждение. Поэтому работа в этом направлении представляется важным звеном в общепедагогическом процессе, должна быть целенаправленной и системной.

Список литературы:

- 1.Абдуллин, Э. Б. Методика музыкального образования : учебник для студентов высших учебных заведений - Музыкальное образование / Э. Б. Абдуллин, Е. В. Николаева. - Москва : Музыка, 2006. - 334 с.
- 2.Алиев, Э.Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта (б-ка учителя музыки) - М.: ВЛАДОС, 2000. - 336 с.
- 3.Каган, М.С. Роль и взаимодействие искусств в педагогическом процессе / М.С. Каган // Музыка в школе. - 1987. - № 4. - С.28-32.
4. Крылова, Н.Г. Педагогические условия самореализации подростка в деятельности учреждений дополнительного образования : автор .канд. пед. наук / Н.Г. Крылова. - Кострома, 1999. - 23 с.

*Михайлова Гузель Игоревна
преподаватель*

*МАУ ДО «Детская школа искусств №7»
г. Набережные Челны*

СПОСОБЫ САМОРАЗВИТИЯ ЛИЧНОСТИ. СОВРЕМЕННАЯ ХОРЕОГРАФИЯ КАК СРЕДСТВО САМОРАЗВИТИЯ ЛИЧНОСТИ

• Что такое саморазвитие?

Саморазвиваться- значит, постоянно работать над собой, самосовершенствоваться и вырабатывать личные качества. В процессе саморазвития человек концентрируется на своих собственных желаниях и целях, постоянно узнавая новое и новое.

Саморазвитие состоит из нескольких пунктов:

- повышение собственной осознанности;
- умение управлять собой;
- развитие силы и воли;

Все выше перечисленное способствует саморазвитию личности.

• Что же такое личность?

Человек сознателен и осознает себя. Структура личности — это психические характеристики, установки и поступки человека, приобретаемые в процессе развития социальной значимости.

• Как же личность развивается в текущей хореографии?

В современном мире человек подвергается различным угрозам, в том числе психологическим. В этом смысле, вне зависимости от выбранной профессиональной деятельности, человек должен находить в ней средства личностного саморазвития. Прежде чем обсуждать современную хореографию, давайте дадим определение современной хореографии

Современная хореография- это парайскусство без правил. Он возник на Западе в начале XX века и включает в себя множество видов.

Я часто использую термин «импровизация» на своих уроках современного танца: импровизация — это представление или произведение искусства, созданное в процессе его создания. Импровизация предполагает личную работу, требующую личного развития: в

этом главное отличие от чистого стиля танцевального направления. Импровизация позволяет вам отключить свои мысли и изменить способ мышления, создав особые отношения со своим телом:

Поэтому главная задача педагога — раскрыть все возможности современной импровизационной хореографии, не нарушая естественного хода развития характера.

Создавая благоприятную эмоциональную среду, педагог способствует развитию индивидуальных творческих способностей, закреплению накопленного опыта учащихся, а также развитию творческой личности.

Список литературы:

1. Гиршон А. Истории, рассказанные телом, 2008.-128с.
2. Абрамова Г.С. Возрастная психология- Екатеринбург: Деловая книга, 2002.-704с.
3. Андреев В.И. Педагогика: учебный курс для творческого саморазвития- Казань: ЦИТ, 2000.-608с.

*Михалева Ульяна Геннадьевна
преподаватель хореографического искусства
МАУДО «Детская школа искусств №13(т.)»
г.Набережные Челны*

ОБУЧЕНИЕ НАРОДНОМУ ТАНЦУ КАК ФАКТОР ПОДДЕРЖКИ И РАЗВИТИЯ ТАЛАНТЛИВЫХ ДЕТЕЙ ПРИ РЕАЛИЗАЦИИ НОВОЙ КОНЦЕПЦИИ РАЗВИТИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

В любом ребенке от рождения заложено творческое начало, которое в течение жизни претерпевает множество изменений в зависимости от той жизненной ситуации, в которой он находится: либо затухает, либо наоборот – развивается. И в связи с этим, перед родителями и взрослыми, которые окружают ребенка, встает задача не навредить, не «убить» в ребенке это творческое начало, а, наоборот, направить его в нужное русло. Для этого нужно всячески способствовать развитию творческих способностей, а это длинный и сложный путь.

Новая концепция развития дополнительного образования от 31 марта 2022 года, ставит целью создание условий для самореализации и развития талантов детей, а также воспитание высоконравственной, гармонично развитой и социально ответственной личности.

Многоплановость и разнообразие видов деятельности, в которые включается ребенок, выступает как одно из важнейших условий комплексного и разностороннего развития его способностей. В этой связи появляются и новые требования, которые предъявляются к деятельности, развивающей творческие способности ребенка. Хореографическое искусство является частью действенного средства формирования творческих качеств личности. Танец заключает в себе развитие возможностей умственного, эстетического и нравственного воспитания детей, развитие их координации движений, пластики исполнения, грациозности и гибкости.

Творческий потенциал ребенка - танцора развивается равномерно средствами хореографии и музыки, способствует гармоничному развитию ребенка, независимо от

наличия у них специальных физических, хореографических и музыкальных данных. Главное на занятиях создать благотворную почву для раскрытия потенциальных возможностей ребенка - танцора. И поэтому главная цель работы - это работа с детьми ежедневно, из года в год отдавать ребенку свой жизненный и душевный опыт, формируя из него человека - личность, развитую всесторонне и гармонично. Исходя, из этой цели предусматривается решение определенных основных задач:

- Развитие творческого потенциала;
- Развитие координации движений и ориентировки в пространстве;
- Развитие чувства ритма, танцевальной выразительности;
- Воспитание художественного вкуса;
- Развитие способности видеть и понимать гармонию и красоту.

Раскрытию творческого потенциала детей способствует изучение такого раздела, как «Народный танец». В процессе изучения этого раздела дети получают знания не только о народных танцах, но и о традициях, самобытности разных народов. Изучение этого раздела способствует приобщению детей к основам музыкальной культуры, расширению музыкального кругозора и воспитанию любви и уважения к музыкальному наследию разных народов.

Новизна подхода, описанного в данной статье, заключается в решении воспитательных задач через приобщение к культурным ценностям народов родного края, и изучение народных танцев, как одного из факторов развития творческого потенциала, а значит – и одного из факторов реализации индивидуальной траектории развития одаренных детей.

Фольклор - это ценнейшее культурное достояние народов, которое необходимо осваивать, любить, беречь, а народный танец является одним из наиболее распространенных видов народного творчества. Изучение народных танцев на занятиях по хореографии способствует приобщению детей к культурным ценностям народов родного края. В результате изучения народного танца воспитывается и эстетический вкус, развивается культура и манера общения, происходит знакомство с лучшими произведениями хореографии, а также раскрывается творческий потенциал детей.

Хореографическое искусство наиболее ярко отражает национальный характер. Через народный танец дети быстрее знакомятся с историей и обычаями своей страны, развивают в себе умение общаться в коллективе, учатся образному восприятию и эмоциональности. Занятие танцами содействует эстетическому воспитанию детей, росту общей культуры, обогащает их духовно, оказывает положительное воздействие на их физическое развитие. Основанный на многовековой традиции, народный танец был направлен, прежде всего, на воспитание гармоничной личности.

В традиционном обществе уже с рождения дети находятся под постоянным воздействием народной культуры. Так как многие народные танцы изображали сцены из народного быта – мастеровых, купцов, земледельцев, дети целенаправленно и органично приобщались не только к труду, хозяйству в рамках традиционной культуры, но и к принятым нормам поведения, ко всему комплексу духовной культуры данного общества.

Н.В.Гоголь, говоря о творческом использовании деятелями хореографии танцевального фольклора, писал: «Руководствуясь тонкой разборчивостью, творец балета сможет брать из них (народных танцев - прим. автора) сколько хочет для определения характеров пляшущих своих героев». Именно для правдивой реализации хореографических

образов Гоголь призывал хореографов не отрываться от родной национальной почвы, впитывать ее образы и мироощущение, ее мудрость и фантазию, ее свежесть и глубину.

В народном танце находит выражение жизнерадостность и активность ребенка, развивается его творческая фантазия, творческие способности: воспитанник учится сам создавать пластический образ. И именно способствует развитию одаренности ребенка и реализации индивидуальной траектории развития одаренных детей.

Народное танцевальное искусство обладает огромной силой в воспитании творческой, всесторонне развитой личности. Занятия хореографией приобщают ребенка к миру прекрасного, воспитывают художественный вкус. Соприкосновение с танцем учит детей слушать, воспринимать, оценивать и любить музыку.

Эффективность развития творческих способностей участников хореографического коллектива значительно усиливается, когда руководитель создает определенные условия для этого творческого процесса. Выступления перед зрителями являются главным воспитательным средством: переживание успеха приносит ребенку моральное удовлетворение, создаются условия для реализации творческого потенциала, воспитываются чувство ответственности, дружбы, товарищества.

Наша задача - уметь заинтересовать детей народной хореографией, научить ценить и понимать свое национальное искусство. Ведь приступая к постановке танца, педагогу приходится знакомить ребят с обычаями и культурой данной области, рассказывать о характере танца, о его манере исполнения.

Таким образом, дети знакомятся с народной хореографией, с фольклорной особенностью данной области. Это в свою очередь, повышает их культурный уровень, обогащает их духовно. К ним приходит понимание, насколько многонациональна наша страна. Именно музыка и движение формируют у ребенка свободу в творческом мышлении, дают возможность импровизировать, отдавая взамен ребенку эмоциональные реакции - радость, удовольствие.

В музыкально-ритмических и танцевальных движениях становление творческих способностей у воспитанников может проходить чрезвычайно плодотворно. Это обусловлено сочетанием в единой деятельности музыки, движения и игры (драматизации) - трех характеристик, каждая из которых способствует развитию у детей творчества и воображения. А когда мы прибавляем сюда ещё и положительное воздействие народной музыки, то конечно же, этот эффект усиливается.

Только в ходе развития творческих способностей начинается подлинное эстетическое воспитание. Воспитание потребности в творчестве, умение творить по законам красоты – это та сторона эстетического воспитания, которая связана с формированием мировоззрения и с воспитанием нравственных норм. А когда мы прибавляем сюда ещё и положительное воздействие народной музыки, то конечно же, этот эффект усиливается.

Специфика танца в том, что художественные образы воплощаются с помощью выразительных движений исполнителей, без каких-либо словесных пояснений. Это в полной мере отвечает двигательной природе детского воображения, для которого характерно действенное воссоздание образов детьми «при посредстве собственного тела». Из этого следует, что в танце творческое воображение может развиваться эффективнее, чем в других видах детской музыкальной деятельности. Игровые особенности народного танца также характеризуют его как деятельность, благоприятную для развития у воспитанников творческих способностей.

Для формирования и развития у воспитанников музыкально-двигательного творчества чрезвычайно благоприятен сюжетный танец. А где, как не в народной музыке, народном творчестве мы находим яркие сюжеты, интересные образы, способствующие более яркому их восприятию детьми?

Среди множества форм художественного воспитания подрастающего поколения хореография занимает особое место. Она, как никакое другое искусство, обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребенка, для его гармоничного и физического развития. Это в свою очередь подтверждает, что у ребенка будут гармонично развиваться творческие способности, совершенствуя детское творчество. Танец, являясь источником эстетических впечатлений ребенка, формирует его художественное «я».

Синкретичность танцевального искусства подразумевает развитие чувства ритма, умения слышать и понимать музыку, согласовывать с ней свои движения, одновременно развивать и тренировать мышечную силу корпуса ног, пластику рук, грацию, выразительность и изобразительность. Занятия танцем формируют не только правильную осанку, но и прививают основы этикета и грамотной манеры поведения в обществе, дают представление об актерском мастерстве. Последнее же подразумевает необходимое развитие творчества, так как настоящий актер только тот, кто работает творчески и с душой.

Детство – пора закладки фундамента качеств личности человека, среди которых одним из главных является накопление культурных ценностей, основными из которых являются, конечно, народные, несущие в себе любовь и уважение к музыкальному наследию, которые требуют максимума творческих усилий. Это пора, из которой произрастают навыки духовной жизни целого поколения. Только богатство внутренней жизни, наполненность чувством, творческая фантазия, воображение, устремленность к идеалам одухотворяет ребенка через танец, делает самые простые движения содержательными. Вкладывая всю душу в танец, ребенок свои эмоции выносит наружу, тем самым раскрепощается и «открывается» для творчества.

Для развития одарённому ребёнку необходимы индивидуальные формы обучения и это можно сделать только одним способом – через реализацию индивидуально-дифференцированного подхода к личности одаренного ребенка, исходя из его возможностей и особенностей. Постепенно наполняя движение «чем-то своим» ребенок приучается думать, размышлять о том, что видит и слышит, приучается работать над собой, это уже труд, который он сам будет уважать. И если ребенок научился творить в танце, он сможет перенести это в свою жизнь, на решение других задач.

Само по себе, обучение танцам – это сложный и творческий процесс. Пожалуй, вы не встретите ни одного преподавателя-хореографа, который не внес бы что-то новое в тот учебный материал, с которым он работает. Этому же он учит и детей.

Таким образом, процесс обучения хореографии «напрямую» способствует развитию творческих способностей детей. Большое значение для развития творческих способностей имеет импровизация. В процессе создания танца дети учатся импровизировать, взяв за основу народные танцевальные движения. Дети не просто повторяют за мной движения, они пытаются сделать что-то новое, необычное, тем самым раскрывая свои творческие способности и возможности. Именно поэтому, приобщение к культурным ценностям народов родного края, изучение народных танцев, является одним из факторов реализации

индивидуальной траектории развития одаренных детей в рамках реализации программ новой концепции развития дополнительного образования детей.

Список литературы:

1. Божович Л.И. Проблема развития мотивационной сферы ребенка / Л.И. Божович // Проблема формирования личности. - М.: Москва-Воронеж, 1997
2. Бриске Э. Ритмика и танец. Ч. I, II. – Челябинск: ЧГИК, 1993.
3. Васильцова В.Н. Народная педагогика / В.Н. Васильцова - М.: Школа-Пресс, 1996.
4. Волков И.П. Воспитание творчеством / И.П. Волков. - М.: Знание, 1989.
5. Каргин А.С. Возродить утраченное? О мерах по сохранению и развитию традиционной культуры // Традиционная культура. – 2007. – №2.
6. Смоляр А.И. Личность учителя и реализация функций художественного образования и эстетического воспитания / А.И. Смоляр // Эстетическое воспитание и художественное образование в социализации личности. - Самара: Изд-во СГПУ, 2003.
7. https://mosmetod.ru/files/Dopoln_obrazov_tehn_napravl/%D0%9A%D0%BE%D0%BD%D1%86%D0%B5%D0%BF%D1%86%D0%B8%D1%8F_%D1%80%D0%B0%D0%B7%D0%B2%D0%B8%D1%82%D0%B8%D1%8F_%D0%B4%D0%BE%D0%BF%D0%BE%D0%BB%D0%BD%D0%B8%D1%82%D0%B5%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D0%BE%D0%B3%D0%BE_%D0%BE%D0%B1%D1%80%D0%B0%D0%B7%D0%BE%D0%B2%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D1%8F_%D0%B4%D0%B5%D1%82%D0%B5%D0%B9_%D0%B4%D0%BE_2030_%D0%B3%D0%BE%D0%B4%D0%B0.pdf

Нафигина Гулина Рафисовна

педагог дополнительного образования

МАУ ДО «Центр детского творчества №16 «Огниво»

г. Набережные Челны

СОХРАНЕНИЕ ТРАДИЦИЙ В ОБУЧЕНИИ ТАНЦУ В ХОРЕОГРАФИЧЕСКОМ АНСАМБЛЕ «АССОРТИ»

Хореографическое искусство в нашей стране с каждым годом приобретает все большую популярность, становится одним из самых действенных факторов формирования гармонически развитой, духовно богатой личности. Сегодня особое значение придается сохранению и развитию традиций хореографической культуры. Традиция - важная составляющая жизни общества, обеспечивающая преемственность, способная оставаться частью жизни народа, переживая различные культурные влияния, сохраняя при этом свою специфику.

Имея длительный период педагогической работы, как педагог хореографического ансамбля «Ассорти», могу с уверенностью сказать, что дети, занимающиеся или ранее занимавшиеся танцевальным искусством - это личности, у которых есть творческий потенциал. Как показывает опыт, творческий потенциал наиболее эффективно развивается при подготовке и участии в конкурсах и фестивалях различного уровня. Детские конкурсы и фестивали хореографического искусства с каждым годом все более широко распространяются и становятся частью образовательного процесса.

Конкурсы хореографического творчества прочно вошли в жизнь детских и взрослых танцевальных коллективов в качестве соревнований в исполнительском мастерстве участников, однако, на качество привозимых на конкурсы постановок стали обращать внимание совсем недавно. Данный факт хочется отметить как положительную тенденцию в развитии хореографии, так как он является одним из главных критериев сохранения традиций.

Большинство хореографических коллективов ориентированы на детей, а это не только трудно, но и очень ответственно. В виду неграмотной организации досуга (компьютер, телевизор) современные дети малоподвижны, они мало общаются вживую, предпочитая виртуальную активность.

В детском творческом коллективе невозможно быть в стороне от жизни сообщества, от его традиций. В нашем ансамбле сложились свои традиции:

- празднования дня рождения, проведения выходных дней, оформления стенгазет, проведения вечеров 8 марта и 23 февраля, новогодних вечеров, проведения торжественных концертов в честь коллектива, конкурс юных балетмейстеров. Эти традиции делают перспективной жизнь коллектива, помогают сплотить детей. У каждого ребенка появляется чувство причастности к важной деятельности.

В конце учебного года, после традиционного отчетного концерта, мы проводим конкурс юных балетмейстеров. Эта идея отнюдь не случайна - она обоснована воспитательными задачами. В коллектив приходят очень разные дети, с разным уровнем воспитанности, культуры. Система ценностей ансамбля приводит детей к осмыслению собственных нравственных ориентиров, к самовоспитанию. Ребенок сам корректирует свое отношение, поведение, проводя свои оценки сквозь призму создаваемых хореографических образов. Каждый исполнитель при создании своего танцевального номера должен быть индивидуален, мало сочинить техническую сторону номера, его нужно пережить изнутри, осмыслить, «протанцевать» образ, как говорила Н.Н.Надеждина – великий балетмейстер и художественный руководитель Государственного ансамбля танца «Березка».

Процесс создания танца для детей – это очень интересное, захватывающее занятие, но, с другой стороны, оно требует определенного терпения, подготовленности, а самое главное творческого настроения. Прежде, чем начать сочинять композицию или целый номер, мы не один раз прослушиваем музыку, чтобы познать все ее нюансы, а затем уже пробовать рисунок танца. При этом можно сначала просто попробовать потанцевать – посмотреть, какие движения естественно ложатся на выбранную музыку, а затем уже корректировать и детализировать отдельные части танца. Для того чтобы танец запомнился лучше, дети учатся записывать последовательность всех движений. Научить сочинять танец – значит, прежде всего, научить создавать художественный образ при помощи танцевальных движений и красивого рисунка.

Практика показывает, что наилучшие результаты достигаются при раннем начале обучения сочинению танца, так как очень важно сохранять традиции, показывая путь творческого процесса, с которым каждому руководителю танцевального коллектива приходится сталкиваться на том или ином уровне обучения или самосовершенствования в танцевальной жизни.

Список литературы:

1. Проблемы наследия в хореографическом искусстве: сб. ст. - М.: ГИТИС, 1992

2. Телегин А.А. Народно-сценический танец и методика его преподавания: учеб.пособие для студентов высших учебных заведений культуры и искусств.- Самара, 2005
3. Шилин А.И. Традиционный танец в русской традиции./Русский народный танец. История и современность: Материалы II Всероссийской научно-практической конференции по русскому народному танцу. /Сост. Т.В.Пуртова.- М.: ГРДНТ, 2003
4. Шишова О.А. Художественное воспитание детей в учреждениях дополнительного образования: автореф.дис. канд. пед.наук. - М., 2000

Панкова Наталья Владимировна
преподаватель
МАУДО «Детская школа искусств №7»
г. Набережные Челны

ПЕРЕДАЧА ОБРАЗОВ ЖИВОТНЫХ В ХОРЕОГРАФИЧЕСКОМ ИСКУССТВЕ КАК ПОТЕНЦИАЛ ВОПЛОЩЕНИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ЗАМЫСЛА ДЛЯ УСПЕШНОЙ РЕАЛИЗАЦИИ ЭМОЦИЙ В ТАНЦЕ

Ни для кого не секрет, что древнейшим видом искусства является танец. И средствами выражения для передачи художественного образа служат жесты, музыка, рисунок танца, костюмы, мимика. В силу своих специфических возможностей, танец основан на образном решении. «В сферу художественно - образного отражения включается всё многообразие предметного мира, широчайшая область общественного развития, сложнейшие проявления жизни человеческого духа. Образное проникновение искусства в мир действительности поистине не имеет границ» отмечал К.Н.Матиев [5, с.49]

Ещё в глубокой древности зародилось танцевальное искусство. Танцы и его элементы являлись частью определённых ритуальных действий. Условия жизни первобытных людей, заставили их быть хорошими охотниками и войнами. Именно это и проявилось в подражательных плясках, в которых изображались животные, птицы, рыбы и т.д. Подражая движениям животных люди, стремились понять их внутренний мир. Всё это способствовало наилучшим результатам при военных и охотничьих действиях. Танец отражает необходимость человека делиться с другими людьми радостью или скорбью, весельем или грустью и другими состояниями человеческой души.

Попытки осмысления формирования «хореографического образа» можно отнести к истокам формирования балетного искусства. 1760год в свет выходит знаменитый труд французского реформатора Жан Жоржа Новерра «Письма о танце и балетах». Там впервые формируется вопрос художественного образа в танце, а также даются рекомендации хореографам по его созданию в работе над балетом.

Создание нового хореографического произведения трудоёмкий процесс. И музыка является основой для создания танца. Именно она даёт пластике ритмическую основу, определяет эмоциональность, характер, образную выразительность. Музыкальные акценты не менее важны, чем само произведение. Они помогают подчеркнуть «изюминку» характера передаваемого образа.

Следующим, в передаче образов животных можно выделить танцевальный текст. Разучивание движений нужно рассматривать в совокупности работы над ролью, и передачей образа. Движения исполнителя должны быть грамотными, убедительными,

выражающими определённый характер. Каждое движение, это кирпичик в построении художественного образа. Балетмейстер помогает раскрыть тот или иной характер через интонацию жеста, позы, движения. В каждом случае нужно находить индивидуальные оттенки помогающие исполнителю. Можно сказать, что образ подбирается под характер и темперамент исполнителя. Одним больше подходят мягкие, плавные, лиричные образы (кошка, змея, рыбка). Другие же ближе по духу к жёстким, резким, категоричным образам (заяц, обезьяна, гепард). Не редко в постановке, для подчёркивания образа используется сценический предмет. Но он может, как помочь, так и помешать раскрытию характера образа. Нужно внимательно выстроить хореографический текст, чтобы предмет был в помощь, а не наоборот.

Важную роль при раскрытии образа играет костюм. Это – обувь, одежда, головные уборы, украшения и другие предметы. Всё это используется для создания сценического образа. Одним из существенных дополнений являются грим и причёска. Костюм более детально позволяет раскрыть внутренний мир героя, его образ. Стоит учитывать и фактуру материала (тяжёлый, легкий, гладкий, ворсистый т.д.); конструкцию формы костюма (объём, линия, фасон); цвет, тон материала (теплый, холодный, яркий, бледный). Всё это внесёт целостность в образ.

Современное реалистическое искусство требует углублённого подхода в работе над хореографическим образом. Но именно эта детализация и позволит воплотить в жизнь все самые смелые идеи.

Список литературы:

- 1.Бородулин В.И., Горкин А.П., Гусев А.А., Ланда Н.М. Новый иллюстрированный энциклопедический словарь.- М.: Большая Российская энцикл., 2001.-912 с.: ил.
- 2.Королёва Э.А. Ранние формы танца.- Кишинёв, 1977.-214с.
- 3.Матиев К. Природа художественного образа / К.Матиев.- Фрунзе: Кыргызстан, 1985.- 108с.

Петрова Лидия Ивановна

преподаватель

МАУДО «Детская школа искусств №7»

г. Набережные Челны

ОСОБЕННОСТИ ПРЕПОДАВАНИЯ НАРОДНО-СЦЕНИЧЕСКОГО ТАНЦА НА НАЧАЛЬНОМ ЭТАПЕ, С УЧЕТОМ ВОЗРАСТНЫХ ОСОБЕННОСТЕЙ

Продолжительность занятий по народному танцу в 4 классе составляет один академический час дважды в неделю. Урок народно – сценического танца должен иметь цель. Для достижения этой цели нужно использовать все формы проведения урока – станок, середина, диагонали, этюды, комбинации, танцевальные кусочки или целые номера.

Словесное объяснение и показ движений – это два важнейших метода работы преподавателя, в процессе овладения искусством танца, неразрывно связаны с наиболее важным разделом обучения, таким как развитие мышления и активизацией творческого начала.

Большое значение на начальном этапе обучения (4-й класс) имеет показ движений, т.к. он даёт изначальное представление о движении. Педагог должен суметь передать при показе движения все тонкости изучаемого хореографического материала. Соответственно показ должен иметь четкую метрическую раскладку, быть технически совершенным, точными конкретным.

Словесное объяснение должно сопровождать показ, оно необходимо для формирования наиболее важных моментов и основных понятий, таких как правила исполнения, необходимых на начальном этапе. Объяснение должно быть кратким, доступным, образным, с использованием терминологии. Необходимо, чтобы дети могли словесно описать это движение и мысленно представить его. Длинные подробные объяснения могут привести к потере внимания ученика, но и только практический показ приведет к неосознанному подражанию.

Педагогу во время работы на уроке необходимо следовать основным принципам:

1. Обучающий процесс должен строиться от простого к сложному;
2. Освоение техники должно идти последовательно;
3. Учебный процесс должен иметь цель;
4. Занятия должны быть систематичными и регулярными.

В первом полугодии особое внимание во время исполнения упражнений у станка и на середине зала необходимо уделить постановке корпуса, ног, рук и головы. Разучиваются позиции рук и ног, принятые в народно – сценическом танце. Изучаются различные переводы ног из позиции в позицию у станка. Разучиваются упражнения на развитие координации, а также простейшие движения народного и народно – сценического танца. Во втором полугодии из разученных движений составляются небольшие несложные комбинации, а также изучаются репертуарные номера, сочиненные специально для этого возраста.

На первоначальном этапе педагогу нужно постараться из минимального количества движений составить как можно больше различных комбинаций. Многообразие комбинаций создаст впечатление новизны и разовьет творческую фантазию и координацию детей. Ученикам необходимо постоянно напоминать о правильном положении рук, спины и ног.

Упражнения первоначально разучиваются медленно, без музыки, а после закрепляются под музыкальное сопровождение, в четко выраженном ритме. Темп урока не должен быть очень медленным.

Первоначально важно вводить новые элементы постепенно, давая ребенку привыкнуть и полюбить их. Не все дети сразу воспринимают новые движения, кто-то схватывает быстро, а кто-то через 2-3 урока. На уроке ребенок должен уметь контролировать себя через ощущения, для этого нужно повернуть детей спиной к зеркалу, такой прием поможет ориентироваться на сцене. Чтобы дети мыслили самостоятельно нужно менять линии местами, смена линий научит их надеяться только на самого себя.

Урок необходимо начинать с разогрева различных групп мышц, для этого существует экзерсис у станка. Он подготовит детей к исполнению движений на середине зала. Экзерсис у станка должен выполняться в порядке возрастающей сложности. На первом занятии движения должны быть простыми, но включать в себя некоторую сложность для учеников. Залогом успеха первых занятий – это доступная выполнимость движений. Если дети легко справляются с заданиями, то в последующих занятиях нужно предложить более сложные

сочетания танцевальных элементов, например, добавить темп или амплитуду движения, это позволит педагогу держать исполнителей в состоянии двигательной и мозговой активности. Когда такое состояние сохраняется в течение каждого занятия, то у детей со временем сложится психологический настрой на продуктивную работу.

Дети теряют интерес к урокам, когда движения слишком лёгкие, это может в итоге повлиять на результат обучения в конце года. Однако довольно сложные движения могут снизить самооценку ученика. У таких детей заинтересованность на занятиях тоже может сокращаться. В экзерсисе у станка можно включить 8 -9 упражнений, составленных по принципу от простого к сложному и по принципу чередования плавных и мягких с резкими и быстрыми. Основу экзерсиса у станка составляют упражнения на приседания и развитие подвижности стопы, маленькие броски, круговые движения ногой по полу, подготовка к веревочке и дробные выстукивания.

На начальном этапе длительность комбинаций может составлять 8 - 32 тактов, при этом важно учитывать темп исполнения. Такие упражнения, как приседания, круговые движения ногой, развороты ноги, исполняются в основном в медленном темпе (музыкальный размер: 3/4, 6/8, 4/4), соответственно комбинация может быть длительностью 16-32 тактов. В начале обучения комбинации нужно делать короче, далее, когда физический аппарат окрепнет, комбинации можно удлинить. Упражнения на развитие подвижности стопы, маленькие и большие броски, дробные выстукивания, зигзаги, исполняются в быстром темпе (музыкальный размер 2/4), тогда комбинации могут состоять из 8-16 тактов. Желательно не перегружать комбинацию многочисленными танцевальными движениями, поворотами и отходами от станка, а также прыжками.

На середине зала проучиваются комбинации и движения, развивающие апломб. Если движение не нужно дополнительно проработать у станка, то его нужно разучивать на середине зала. За один урок не нужно давать много нового материала. Чтобы добиться хорошей техники у исполнителей, необходимо много повторять движения. Новый материал можно проходить как в начале занятия, когда внимание учащихся наиболее активно, но можно новые движения разучивать и в конце урока, тогда сработает эффект запоминания последней информации. При активном внимании активизируются все виды памяти: зрительная, слуховая, двигательная.

В последней части урока по народно – сценическому танцу разучиваются различные этюды. Танцевальный материал необходимо давать с учетом возрастных особенностей и подготовки учеников. На начальном этапе разучивают русские, белорусские, татарские этюды и танцы народов Прибалтики.

Список литературы:

1. Богданов Г. Урок русского народного танца. – М., 1995. – 150 с.
2. Борзов А.А. «Народно-сценический танец». – М., Гитис, 2008. - 495 с.
3. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца (упражнения у станка). – М.: ВЛАДОС, 2002. – 207 с.

*Пинтелина Мария Петровна
педагог дополнительного образования
МАУДО «Центр детского творчества №16 «Огниво»*

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ТЕХНОЛОГИЙ РАЗВИТИЯ КРИТИЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ НА ЗАНЯТИЯХ ПО ХОРЕОГРАФИИ

Современному человеку приходится ориентироваться в условиях быстро меняющейся среды и увеличивающегося потока информации, находить оптимальные решения. Поэтому проблема развития способностей детей к интеллектуальной и творческой деятельности, к различным видам социальной активности многогранна. Сегодня в обществе развитию критического мышления школьников уделяется особое внимание, определяя ведущую роль в подготовке и осуществлении инновационных преобразований. Развитие критического мышления школьников может протекать в различных сферах общественной жизни, в том числе и во время занятий в объединениях хореографии.

В хореографическом ансамбле «Родничок» процесс обучения выстраивается как активно-исследовательское усвоение знаний и умений посредством мотивированного и целенаправленного решения задач. Дети вовлекаются в различные виды деятельности: познание, общение, игру. Используются методы обучения, направленные на обогащение воображения, развитие мышления, памяти, речи.

Одним из таких методов (или техник) является мнемотехника. Многие из нас в всей практике, иногда даже не подозревая об этом, используют эту технику. Она представляет собой совокупность методов, средств, приёмов, облегчающих кодирование, запоминание, сохранение и воспроизведение информации.

Суть мнемотехники в построении логических, ассоциативных, образных и других связей между объектами. Вначале мы кодируем, зашифровываем данные в форму, удобную для запоминания, а когда они нам понадобятся, мы достаём их из памяти и расшифровываем. Это универсальная техника, которая может быть использована в любом виде обучения и воспитания.

Мнемотехника в хореографическом ансамбле «Родничок» решает очень важную задачу - помочь обучающимся за короткое время разучить этюды, комбинации, танцы, а также воспитать командный дух и ответственность. Методическое обеспечение освоения мнемотехники выстроено последовательно.

Вначале составляем мнемоквадраты - понятные изображения, обозначающие единицу информации (слово, словосочетание, движение). Мнемоквадраты составляют мнемодорожки, а затем, и более сложную структуру - мнемотаблицу.

В нашей практике мнемотехника стала основой составления особой формы обучения и воспитания, которая называется «Танцевальный пазл».

Танцевальный пазл состоит из 5 этапов, выстроенных в логике процесса кодирования, запоминания и воспроизведения информации. Мы с обучающимися составляем мнемоквадраты с образами - ассоциациями, связанными с танцевальным действием, выстраиваем мнемоквадрат, в сущности – танец. Такая техника развивает не только память, но и современные компетенции: креативность, критическое мышление, коммуникабельность, способность к кооперации. Это и есть метапредметный результат освоения нашей программы.

Танцевальный пазл может быть использован в более сложном виде, для решения задач индивидуализации и дифференциации. Это использование различных моделей (возможно

разных размеров), использование разного количества пазлов, танцевальных игр и рун, создание собственных движений и подбор названий к ним.

Она дают возможность эффективно проводить индивидуальную работу, работу в паре, с детьми как имеющими особые образовательные потребности, так и проявляющими более высокий уровень способностей. С обучающимися старшего школьного возраста в течение года в рамках рабочей программы воспитания Центра мы проводим различные мероприятия для младших групп, где широко применяются элементы мнемотехники, техники танцевальных пазлов. Это своеобразная профессиональная проба.

Мнемотехнику с использованием аналогичных пазлов может использоваться широко разных направленностях программ, так вы можете создать экологический, музыкальный пазл и др. И, конечно, обширно мнемотехника может быть использования в креативной индустрии.

Таким образом, педагогический опыт показывает, что хореографу сегодня недостаточно владеть методикой обучения детей танцевальной технике, нужен широкий спектр педагогических стратегий для мотивации и вовлечения своих учеников.

Список литературы:

1. Гарифуллина Р.С. Технологии социально-культурной деятельности молодежи: (духовно-нравственный ресурс воспитания): учеб.пособ. – Казань: Изд-во Казанского ун-та, 2007.
2. Гончарук Н.П. Использование психодиагностики в процессе интеллектуально-развивающего обучения / Н.П. Гончарук, Г.С. Сагдеева // Вестник КТУ, 2010.-№ 12. – С.107-112.
3. Дьяченко В.К. Сотрудничество в обучении.- М., 1991.
4. Лаптев В.В., Тряпицина А.П. Модернизация общего образования: технологии образовательной деятельности.- СПб.: Береста, 2002.

*Салимгареева Рамзия Рашитовна
концертмейстер*

*МАУДО «Детская школа искусств №13(м.)»
г. Набережные Челны*

ПОВЫШЕНИЕ ТВОРЧЕСКОЙ АКТИВНОСТИ ОДАРЕННЫХ ДЕТЕЙ СРЕДСТВАМИ ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩИХ ТЕХНОЛОГИЙ В ДОПОЛНИТЕЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ

«Одарённость человека – это маленький росточек, едва проклюнувшийся из земли и требующий к себе огромного внимания. Необходимо холить и лелеять, ухаживать за ним, сделать всё необходимое, чтобы он вырос и дал обильный плод», так говорил В. Сухомлинский. Чем отличается одарённый ребёнок от своих сверстников? Принято считать, что одарённый ребёнок обладает особыми способностями к тому или иному виду деятельности, характеризуется высокими достижениями в данной области и имеет ярко выраженные внутренние предпосылки для получения высоких результатов. Родители и педагоги такого ребенка возлагают на него особые надежды, стремятся найти применение

его индивидуальности, стимулируют его рост и совершенствование. Но, в то же время, он нуждается и в защите, понимании, поддержке, заботе. Необходимо создать условия для развития способностей ребенка. Одаренные дети, в сравнении с другими детьми, обладают рядом особенностей, которые необходимо учитывать в работе с ними. Они отличаются способностью быстро схватывать и усваивать материал, находить нетрадиционные пути решения проблемы. У таких детей, как правило, развитое воображение и богатый внутренний мир и в то же время, высокая требовательность, самокритичность, повышенная чувствительность, ранимость и особая впечатлительность. Зачастую такие дети ставят перед собой очень высокие планки, определяют труднодостижимые цели, что может привести к срыву. Задача родителей и педагогов так выстроить обучение ребенка, чтобы уберечь его от перенапряжения, развивая его способности и стимулируя к успехам, сохранить его физическое и психическое здоровье.

Одарённые дети обычно кроме общеобразовательной школы занимаются в специализированных учебных заведениях, школах дополнительного образования. Дети с ярко выраженными способностями гораздо больше своих сверстников проводят времени за занятиями, стремясь достичь мастерства каждый в своей области. Это приводит к увеличению общей нагрузки на ребенка, при том, что в наше время учебная нагрузка на детей и так сильно возросла. Перед педагогом стоит задача следить за самочувствием ребёнка, скоординировать нагрузку, сочетать развитие его дарований с заботой о его здоровье.

Занимаясь музыкой или изобразительным искусством, ребенок много времени проводит в сидячем положении, часто напрягает зрение, испытывает сильные эмоциональные нагрузки. Малоподвижный образ жизни приводит к переутомлению, гиподинамии, стрессам. В результате у ребенка может развиваться ряд заболеваний. Мышцы спины слабые, они не в силах удерживать вес, поэтому начинается искривление осанки. Страдает позвоночник, зрение, нервная система ребенка. При неправильной организации режима труда и отдыха ребенка, а также в результате стрессов ослабляется иммунитет, и дети становятся подвержены частым простудным заболеваниям.

Помимо контроля здоровья ребенка со стороны родителей, педагог также может осуществить ряд мер, которые помогут уберечь воспитанника от заболеваний. В рамках школ дополнительного образования такие меры могут осуществляться как на уроках, так и вне их. В первую очередь, педагог должен выстроить урок таким образом, чтобы не допустить переутомления и перенапряжения ребенка. Для этого в урок необходимо включать разгрузочные минутки. Это могут быть дыхательные упражнения: - дыхание позволяет рационально функционировать лёгким, максимально обогащает кровь кислородом, вызывает приток крови к внутренним органам; гимнастика для глаз; упражнения для снятия мышечного напряжения: - музыкально – ритмические упражнения выполняют релаксационную функцию, помогают добиться эмоциональной разрядки, снять умственную усталость и утомление, нервно–психическое напряжение. Во избежание переутомления, педагогу необходимо переключать внимание ребенка с одного вида деятельности на другой, чередовать умственную и зрительную нагрузку с двигательной активностью. Правильно выстроенная система заданий не только поможет сохранить здоровье ребенка, но и будет способствовать повышению его творческой активности. Атмосфера взаимопонимания и сотрудничества на уроке создаст необходимые условия для творческого развития детей.

С момента поступления в школу каждый ребенок испытывает регулярные психологические нагрузки. Это нагрузки еще более возрастают, если ребенок обучается в учреждении дополнительного образования. Особенно сильно им подвержены именно одаренные дети, т.к. зачастую они обучаются по специальной программе и получают гораздо больше заданий, по сравнению с другими детьми. Необходимо как можно чаще хвалить детей, за любое достижение, требующее усилий и упорного труда. В случае победы, ребенок начинает еще больше верить в свои силы, испытывает чувство удовлетворения и радости. В то же время, учитывая ранимость одаренных детей, необходимо беречь их от разочарования, от возможного провала. Нужно укреплять в ребенке веру в себя, в то же время, настраивая его на то, что данная цель достижима, но результат заключается не только в победе. Очень важно сформировать у ребенка понятие успеха не как самоцели, ради высокой награды, а как способа самосовершенствования и саморазвития. Это даст возможность сохранить психическое здоровье и равновесие ребенка. Крайне важно для ребенка соблюдение правильного режима занятий и отдыха. Педагог дополнительного образования может осуществлять контроль над этой сферой жизни ребенка при тесном контакте с его родителями. Помимо общих родительских собраний, с родителями одаренного ребенка необходимо встречаться индивидуально, проводить с ними беседы. Темами для этих бесед могут стать организация труда и отдыха ребенка, его сна и питания, осуществление психологической поддержки.

Таким образом, задача любого педагога дополнительного образования не только выявить одаренных детей, но и создать для них максимально удобные условия для развития способностей и роста, обеспечить сохранность здоровья ребенка в условиях текущих трудностей и проблем, связанных с учебной нагрузкой. В настоящее время творчество и творческая деятельность определяют ценность человека, поэтому формирование творческой личности приобретает сегодня не только теоретический, но и практический смысл. Приоритет на способности быть автором, творцом, активным созидателем своей жизни, уметь ставить цель, искать способы её достижения, быть способным к свободному выбору и ответственности за него, максимально использовать свои способности.

Необходимо знать об особенностях работы с одарёнными и талантливыми детьми, поощрять творческие особенности и воображения воспитанников, уважать личность учеников, формировать их положительную самооценку, создавая ситуации успеха. Взаимодействие педагога и одарённого ученика должно быть направлено на оптимальное развитие способностей, на создание положительной мотивации к обучению и творчеству. Учителям необходимо учитывать индивидуально – психологические и возрастные особенности талантливых детей. Задача педагога – понять своих воспитанников и направить все усилия на то, чтобы передать им свой опыт и знания, подлинная цель – увидеть скрытую одарённость, оценить её должным образом и помочь ей раскрыться.

Список литературы:

1. Андреев В. И., Щетинская А. И. Педагогика дополнительного образования: приоритет духовности, здоровья и творчества. Учебное пособие. – Оренбург: Центр инновационных технологий, 2001.
2. Бахрах И. И., Дорохов Р. Н. Физическое развитие школьников 8-17 лет в связи с индивидуальными темпами роста и формирования организма. – Смоленск, 2012.

3. Полат Е. С., Бухаркина М. Ю., Моисеева М. В., Петров А. Е. Новые педагогические и информационные технологии в системе образования: учеб. Пособие для студ. высш. учеб.заведений. – М.: Издательский центр «Академия», 2008.

*Скрынникова Ольга Николаевна
преподаватель*

*МАУДО «Детская школа хореографии №3»
г. Набережные Челны*

ОСОБЕННОСТИ РАННЕЙ ПРОФОРИЕНТАЦИИ В УСЛОВИЯХ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО КОЛЛЕКТИВА

Современные тенденции развития России в соответствии с Федеральным проектом «Успех каждого ребёнка» Национального проекта «Образование», проектов «Проектория» и «Билет в будущее» заставляют по-другому посмотреть деятельность преподавателей коллектива в направлении ранней профориентации учащихся.

Еще в раннем возрасте каждый ребенок слышал вопрос «Кем ты хочешь стать, когда вырастешь?» Так и в нашем коллективе при поступлении задается вопрос «Кем будешь ты в будущем?» И, выслушав детей, понимаем, что все они фантазеры! Как трудно им ориентироваться в мире профессий! А наша задача, как мы сегодня считаем, подготовка любителя, активного потребителя хореографического искусства или профессионала, просветителя.

Решению этих задач способствует общеобразовательная общеразвивающая программа «Хореографическое искусство», участниками которой являются учащиеся хореографической студии.

Данная программа способствует формированию личности ребенка с развитым художественно-эстетическим вкусом и системой ценностей в восприятии современной культуры, способного к творческой самореализации посредством искусства хореографии.

Благодаря программе учащиеся приобретают такие качества, как трудолюбие, внимательность, тактичность, коммуникабельность, организованность, целеустремленность, дисциплинированность, собранность. Становятся выносливыми, эмоционально одухотворенными. Что помогает им стать успешными и обеспечить самореализацию личности в таких профессиях, как педагог-хореограф, танцевальный терапевт, кинезиолог, аниматор, тренер по аэробике, постановщик танцевальных эпизодов в шоу-проектах и др. Т.е. программа, решая специфические задачи в области хореографического искусства, создает образовательную среду для ранней профориентации учащихся. И эта среда, может быть началом не только пути будущего специалиста в хореографии, но и других видах профессиональной деятельности, связанных с хореографией опосредованно.

Будущего специалиста, связанного с хореографическим творчеством, нельзя представить без наличия навыков и умений, приобретенных при обучении в коллективах хореографической направленности. В хореографической студии дети обучаются на протяжении семи лет, и на протяжении этих лет преподаватели студии помогают обучающимся раскрывать им их склонности и способности, развивать профессиональные интересы.

Образование в студии происходит не только на уроках, но и во внеурочное время: концертов, конкурсов, мероприятий творческой, культурно-просветительской направленности.

Профориентационная работа ведется с учетом возрастных особенностей и включает материал по принципу преемственности с постепенным усложнением по уровням сложности, предусмотренным Программой.

На первом этапе дается общее художественно-эстетическое образование, осваиваются специализированные знания, умения, навыки и терминология, формируется и развивается устойчивый интерес к занятиям, учащиеся знакомятся с названиями профессий и некоторыми внешними признаками (формой одежды, манерами поведения, оценками окружающих и т.п.), у них появляется первичный выбор.

Уже с первого дня занятий в студии происходит знакомство новичков с историей создания студии, преподавательским составом и обслуживающим персоналом. В первую очередь, это знакомство происходит через информационные стенды, расположенные в рекреации. В них размещены фотографии из истории, достижений; первые фотографии выпускников; баннеры с фотоколлажем концертных выступлений, портреты преподавателей. На каждом уроке проводятся беседы, формирующие этику и эстетику поведения и внешнего вида участников студии, что соответствует профессиональным нормам будущего хореографа.

Второй этап рассчитан на 2 года обучения для учащихся 5-6 класса. Это этап подростковой фантазии, когда подросток видит себя в мечтах представителем той или иной привлекательной профессии, проявляет интерес к ней. Но не имеет представление о собственных ресурсах и возможностях их развития. На этом этапе преподаватели продолжают работу по развитию личности ребенка, уровня достаточного для ее творчески-деятельностной самореализации и самовыражения в сфере хореографического искусства; уровня образованности, позволяющего учащемуся самостоятельно ориентироваться в ценностях мирового культурного пространства; достаточно высокой степени овладения знаниями, хореографического искусства, необходимых для приобретения собственного опыта художественной деятельности.

Третий этап касается учащихся 7 классов. Он обеспечивает углубленное изучение содержания программы и представляет доступ к околопрофессиональным и профессиональным знаниям, создает наиболее благоприятные условия для обучения способных детей, готовых к продолжению обучения в профессиональных учебных заведениях культуры и искусства после окончания детской школы хореографии. Данный уровень способствует предварительному выбору профессии. На этом этапе учащимся предоставляется возможность попробовать свои силы в условиях хореографической студии: быть наставником в младших классах, разучить с ними танец или отрепетировать танец, например, для показа родителям, подготовить выход на сцену на итоговом празднике и т.д.

На этом этапе работает весь коллектив преподавателей. Зная предпочтения своих воспитанников, сообща рассматривают вопросы по определению заданий, оказывают помощь обучающимся в осознании ими действий при выполнении заданий. Что также играет большую роль в определении направлений подготовки к выбранной профессии.

У большинства учащихся, занимающихся в студии, появляется мечта продолжить занятия танцами в будущем и осуществить ее, сделав своей профессией. Поэтому

преподаватели ориентируют обучающихся, можно ли связывать жизнь с этим направлением или нет. Перед заканчивающими обучение по программе встает не только широкий выбор спектра творческих профессий в области хореографического искусства и других видах профессиональной деятельности, связанных с хореографией опосредованно, но и вопрос профессиональной пригодности. И в этом направлении проводится разъяснительная работа, в которой участвуют и выпускники «Терпсихоры».

Связь с выпускниками занимает значительное место в профессиональном ориентировании учащихся коллектива. Выпускники активные участники концертов. Есть традиции:

- обновления репертуара постановками бывших выпускников;
- проведение мастер-классов, теми, кто обучается в профессиональных колледжах и высших учебных заведениях;
- ритуал передачи эстафеты Знаний младшим;
- проведение посвящения в танцоры и т.д.

Нужно сказать, что сегодня все работающие преподаватели это выпускники Образцового детского коллектива «Хореографическая студия «Терпсихора».

Учащиеся, постигая хореографическое искусство, активно вовлекаются в знакомство с профессией со всех ее сторон. Они совершают экскурсии в училища, институты по профилю обучения, посещают творческие мероприятия (конкурсы, фестивали, мастер-классы, концерты, творческие вечера, театрализованные представления и др.) как своего коллектива, так и других коллективов, организующих творческую и культурно-просветительскую деятельность.

Итак, обучение в хореографическом коллективе «Терпсихора», способствует созданию условий для реализации личностного потенциала учащихся в социально-значимой деятельности. Преподаватели, вовлекая в концерты и праздничные мероприятия, конкурсы, фестивали различного уровня, дела коллектива, предоставляя учащимся возможность побыть в качестве не только танцовщика, но и постановщика танцевальных импровизаций, репетитором, передавая своё умение младшим участникам коллектива и партнерам по сцене, помогают самореализовываться обучающимся, активно включаться в жизнь общества. Тем самым у них формируется уверенность в своих собственных силах и возможностях. Они быстро определяются в выборе на конкретном роде деятельности и направлении, верят в успех своей будущей профессии, тем самым смогут наметить цели и не будут бояться трудностей в процессе их достижения. В этом и заключается успешность обучения в хореографической студии, частью которого и является профессиональная ориентация.

Использованные интернет источники:

1. <https://nsportal.ru/kultura/muzykalnoe-iskusstvo/library/2018/02/28/proforientatsionnaya-deyatelnost-v-dshi>
2. <https://nsportal.ru/kultura/iskusstvo-baleta/library/2020/06/23/professionalnaya-orientatsiya-podrostkov-v-protseste>
3. <https://infourok.ru/programma-po-proforientacionnoj-rabote-s-obuchayushimisya-horeograficheskogo-otdeleniya-5260251.html>
4. <https://multiurok.ru/files/sotsialnaia-i-professionalnaia-orientatsiia-podros.html>
5. https://akvobr.ru/proforientacija_v_shkole_iskusstv.html

Сойко Яна Ильнуровна
педагог дополнительного образования
МАУДО «Городской дворец творчества детей и молодежи №1»
г. Набережные Челны

СОРЕВНОВАНИЯ ПО БАЛЬНОМУ ТАНЦУ КАК ФОРМА ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ В ОБЛАСТИ СПОРТИВНОГО БАЛЬНОГО ТАНЦА

К 2030 году в России полностью обновится система дополнительного образования детей и будут созданы необходимые условия для самореализации и развития молодых талантов. Это предусмотрено Концепцией развития дополнительного образования, которую утвердил Председатель Правительства Михаил Мишустин.

Концепция будет реализовываться в два этапа: с 2022 по 2024 год и с 2025 по 2030 год. В первую очередь в рамках концепции планируется распространить целевую модель развития дополнительного образования по всей стране. Сейчас такая модель применяется в 72 регионах. Она предполагает переход на персонифицированное финансирование – выдачу специальных сертификатов, по которым ребёнок может посещать кружки и секции бесплатно.

Особое внимание в концепции уделено детям с инвалидностью и их вовлечению в систему дополнительного образования. В образовательных организациях продолжится работа по созданию всех необходимых условий.

Особое внимание в Концепции уделено предпрофессиональной подготовке, которая связана с социальным развитием и социальной адаптацией подрастающего поколения. При этом она отличается по целевому назначению, задачам, содержанию, технологиям организации, итогам прохождения.

Целевым назначением предпрофессиональной подготовки является:

- воспитание трудолюбия, уважительного отношения к труду, в любых его проявлениях и направлениях;
- формирование осознанного стремления заниматься трудовой деятельностью, развиваться и постоянно совершенствовать свои навыки и способности;
- развитие качества, которые будут необходимы для реализации себя в определенной профессиональной сфере;
- стремится к развитию профессионализма и профессиональной компетентности;
- формирование профессиональной мобильности и динамичности;
- постоянное обновление знаний и навыков, отвечающих тенденциям социально-экономического развития общества;
- воспитание самостоятельности, стремления к саморазвитию и самосовершенствованию;
- воспитание творческой активности и развитие креативного мышления;
- приобщение к научно-исследовательской, экспериментальной деятельности.

Танцевальный спорт относится к группе сложно - координационных артистических видов спорта. Он основан на исполнении спортивными танцевальными парами определенных программ состоящих из европейских танцев, латиноамериканских танцев

и двоеборья. Мастерство спортсменов оценивается при исполнении танцевальными парами фигур, перечень которых определяется для каждого танца и класса спортсменов. Выбирая танцевальный спорт как вид деятельности, обучающиеся получают превосходную методику воспитания личности и приобщения ее к общечеловеческим ценностям.

–О себе, о проведении соревнования. Участие в конкурсах, о вашей профориентации, о тех обучающихся, которые чего-то достигли.

–Цель первого этапа многолетней подготовки – выявить перспективных юных спортсменов для дальнейших занятий по виду спорта танцевальный спорт и основательно осуществить начальную подготовку – заложить прочный фундамент.

–Основные задачи начальной подготовки:

- 1. Формирование устойчивого интереса к занятиям танцевальным спортом;
- 2. Формирование широкого круга двигательных умений и навыков;
- 3. Освоение основ техники по виду спорта танцевальный спорт;
- 4. Всестороннее гармоничное развитие физических качеств;
- 5. Укрепление здоровья спортсменов;
- 6. Участие в показательных выступлениях, контрольных уроках, соревнованиях.

–Целью тренировочного этапа развитие физических качеств, специальных двигательных умений, психических функций, необходимых для успешной деятельности в танцевальном спорте.

–На данном этапе подготовки должны тренироваться наиболее перспективные, одаренные обучающиеся и в условиях, соответствующих цели.

–Основные задачи тренировочного этапа:

- 1. Повысить уровень общей и специальной физической, технической, тактической и психологической подготовки;
- 2. Повысить надежность (стабильность) выполнения базовых элементов. Освоение сложных и сверхсложных элементов.
- 3. Совершенствование техники, формирование структуры танца.
- 4. Формирование спортивной мотивации
- 5. Поиск индивидуального исполнительского стиля, активизация творческих способностей.
- 6. Активная соревновательная практика и достижение стабильности выступления на официальных спортивных соревнованиях по виду спорта танцевальный спорт;
- 7. Укрепление здоровья спортсменов.

Использованные интернет источники:

1. https://spravochnick.ru/pedagogika/predprofessionalnaya_podgotovka_v_dopolnitelnom_obrazovanii/

*Стельмахович Юлия Валерьевна
педагог дополнительного образования
МАУДО «Городской дворец творчества детей и молодежи №1»
г. Набережные Челны*

ПРАКТИКО-ОРИЕНТИРОВАННЫЙ ПОДХОД В АНСАМБЛЕ ТАНЦА «РАДОСТЬ»

Сегодня повышение качества образования является одной из актуальных проблем современного общества. Система педагогического образования терпит значительные изменения, т.е. идет модернизация его содержания, способов организации образовательного процесса, переосмысление целей и результатов образования.

Реализация практико-ориентированного подхода является одним из методических приёмов повышения качества обучения.

При внедрении данной педагогической технологии в свою творческую деятельность я ушла от традиционного типа взаимодействия «учитель-ученик». Для меня в центре образовательного процесса стоит сам учащийся, поэтому цель и принцип проведения каждого занятия я соизмеряю с интересами, возможностями своих учащихся и иногда и психологическими проблемами, которые стараюсь уважительно корректировать.

Каждое занятие для меня начинается с эмоционального настроения. Я всегда пытаюсь создать на занятии творческую, рабочую атмосферу, вести его так, чтобы у обучающихся развился интерес к данному занятию и предмету в целом.

В обучении народному танцу важную роль играет именно воспитание в процессе занятия, где для меня сотрудничать с детьми. Обучение народному танцу это безумно трудоемкий процесс для ребенка, поэтому иногда приходится одновременно быть и преподавателем, и воспитателем, и родителем. Для меня очень важно дать понять детям, что мы трудимся с ними над одним общим делом, у нас одни цели, желания и перспективы.

Данный подход позволяет почувствовать каждому ребенку в классе свою значимость и необходимость, что положительным образом сказывается на их заинтересованности к занятиям, результативности занятий и сохранности контингента.

При реализации практико-ориентированного подхода в своей педагогической деятельности мне приходится корректировать учебный процесс в зависимости от общего настроения группы.

В зависимости от преобладания положительных или отрицательных эмоций, настроение у ребенка может быть как хорошим, так и плохим. Исследователь У. Джеймс писал, что внутреннее напряжение в мышцах меняется в зависимости от настроения, причем внешне это может никак не проявляться. И на каждый вид эмоций реагирует определенная группа мышц. Так, на состояние депрессии отвечают изменением своего тонуса мышцы-сгибатели, а на сильные стрессовые ситуации – мышцы-разгибатели. Таким образом, любому, даже незначительному оттенку эмоции соответствует свой комплекс изменений в мышцах.

Эмоции, заблокированные в теле, могут привести к мышечным зажимам, которые постепенно могут войти в привычку учащегося, что, в дальнейшем, может привести к частым травмам, и худшим образом сказаться на их танцевальности.

Мне важно следить за психологическим настроением учащихся, создавать рабочую, здоровую атмосферу в классе, чтобы у детей как можно меньше возникало эмоций, которые они не могут проявить.

Следующим важным этапом в реализации практико-ориентированного подхода в обучении учащихся является распределение и подача учебного материала.

В основе обучения народному танцу лежит принцип постепенности и строгой последовательности. Не изучив определенного движения, нельзя двигаться дальше. Для меня важно, чтобы прорабатываемый материал был усвоен каждым ребенком в классе, только в этом случае я буду усложнять программу обучения.

Во время каждого занятия я индивидуально работаю с каждым ребенком. После исполнения движения у станка, либо на середине зала я указываю детям на их ошибки, индивидуально исправляю недочеты в исполнении. В этот момент важно подключить к этому процессу всех учащихся в классе. Это неоценимо, когда ребенок видит ошибки другого, и знает, как их исправить. При этом немаловажно не потерять темп занятия.

Формулируя учебные задания, я стараюсь использовать образные выражения, чтобы как можно быстрее донести до учащихся смысл исполняемого движения.

В модели практико-ориентированного преподавания народного танца я уделяю большое значение возрастным психологическим особенностям учащихся.

Система изучения хореографического искусства основывается на принципе наглядности, который является традиционным методом обучения. Поэтому очень важно развивать внимание учащихся.

Процессы восприятия и наблюдения, которые очень важны для освоения трудных движений народной хореографии, в возрасте 7-9 лет находятся еще в стадии становления, и всегда нуждаются в педагогическом руководстве. На занятиях народным танцем учащиеся этого возраста часто делают ошибки, которые являются следствием особенностей внимания детей, которые в возрасте 7-9 лет не могут охватить всех впечатлений, вызываемых внешними факторами. Способность к саморегулированию у детей этого возраста тоже не сильно развита.

Поэтому учебные комбинации я не перегружаю большим количеством движений. Гораздо полезнее повторить одну короткую комбинацию несколько раз, чтобы сохранить степень концентрации внимания учащихся. При этом бесконечное однообразное повторение одной и той же комбинации снижает их внимание. Для этого я добавляю новые элементы или делаю акценты на художественных нюансах исполнения.

Выход на сцену создает хороший стимул для дальнейшего обучения, поэтому он необходим учащимся.

При подборе или сочинении мною определенного хореографического номера я всегда учитываю творческую индивидуальность учащегося. Очень важно, чтобы характер и образ номера был схож с темпераментом ребенка. Тогда он будет выглядеть органично на сцене, понимать, что он танцует.

Работа над любым концертным номером объединяет знания и навыки, полученные учащимися во время занятий, подчиняя их решению главной творческой задачи – созданию сценического образа.

Обучение искусству народного танца – процесс творческий, длительный и кропотливый.

Практико-ориентированный подход в преподавании народного танца охватывает все уровни профессионального развития обучающихся и доказывает следующие *результаты*:

- здоровье сберегающая продуктивность учебно-творческой деятельности;
- развитие потребности, мотивации, интереса и инициативности учащихся в освоении программы обучения народному танцу через личностное восприятие, стремление к самостоятельному поиску нового;

–рост психологического и творческого развития детей (активизация их воображения, памяти, актерских способностей) независимо от первичного уровня подготовки;

–занятость всех учащихся в постановочно-репетиционной и концертной деятельности, где каждому воспитаннику находится своя соответствующая роль: солист, массовый исполнитель, постановка танца с учётом специфических возможностей исполнителей и т.д.;

–положительная динамика сохранности контингента;

–призовые места как коллектива в целом, так и отдельных солистов.

Подводя итог, можно сделать вывод, что практико-ориентированный подход, как методологическая основа современной педагогики, является, на сегодняшний день, наиболее актуальной моделью совершенствования преподавания народного танца.

Список литературы:

1. Кузнецов М.Е. Педагогические основы лично ориентированного образовательного процесса в школе: Монография. / М.Е. Кузнецов - Новокузнецк, 2000.
2. Смирнов Н.К. Здоровьесберегающие образовательные технологии в современной школе. - М.: Изд-тво «АПК и ПРО», 2002.
3. Холопова В.Н. Музыка как вид искусства. СПб.: Знание, 2000.
4. Цыпин Г.М. Сценическое волнение и другие аспекты психологии исполнительской деятельности. М.: Музыка, 2010.
5. Якиманская, И. С. Технология лично-ориентированного образования. - М.: Изд-тво «Сентябрь», 2000.
6. Якиманская, И. С. Лично ориентированное обучение в современной школе. - М.: Изд-тво «Сентябрь», 2002.

*Сторожук Елена Александровна
педагог дополнительного образования
МАУДО «Городской дворец творчества детей и молодежи №1»
г. Набережные Челны*

ЭФФЕКТИВНЫЕ ПОДХОДЫ К УСПЕШНОЙ ПРОФОРИЕНТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ СТУДИИ СОВРЕМЕННОГО ТАНЦА «КАЛЕЙДОСКОП»

Как мы знаем, дополнительное образование детей и взрослых направлено на формирование и развитие творческих способностей, формирование культуры здорового образа жизни, укрепление здоровья, а также на организацию их свободного времени.

Быть эффективным для каждого учащегося, привести каждого к высокому результату по итогу прохождения программы, дать наибольший эффект, в процессе обучения дать учащемуся максимум полезной информации и профориентировать, и при этом сделать процесс обучения лёгким, привлекательным, ценным и радостным – задача не из простых.

Глобальная информатизация - одна из доминирующих тенденций развития общества XXI века. Благодаря стремительному росту информационных и коммуникационных технологий возникает новая информационная среда обитания, формируется информационное общество.

Образовательная система, в этой связи, должна умело отвечать новым вызовам, готовить подрастающее поколение к выбору профессиональной деятельности в высоко информационной среде.

В настоящее время «профориентация» понимается как целенаправленная комплексная деятельность по подготовке молодёжи к обоснованному выбору профессии в соответствии с личными интересами, способностями и общественными потребностями в кадрах.

Выбор профессии - одно из важнейших решений, принимаемых в жизни. Как не ошибиться при выборе профессии? Где получить консультацию по профориентации? Какая профессия подходит больше всего? Ответы на эти и другие вопросы ученик может найти в интернете, но и педагоги студии много рассказывают и показывают с помощью интернет ресурсов о профессии хореографа, танцовщика, балетмейстера.

Приходя в студию «Калейдоскоп» ребёнок начинает заниматься и жить в предлагаемой системе, включается во все этапы занятия с увлечением, активностью и именно это позволяет нашим ребятам проходить пяти летнюю программу обучения и переходить далее в программу «Профи. Калейдоскоп».

Для нас, педагогов студии современного танца «Калейдоскоп», показателями эффективности данной технологии, считаем:

1. Высокий уровень познавательной мотивации к танцам (измеряется результатами промежуточной и итоговой аттестации);
2. Активность участия в конкурсах, фестивалях различного уровня;
3. активность участия обучающихся в концертах, мероприятиях учреждения;
4. Положительная динамика достижений обучающегося в соответствии с его способностями и познавательными интересами: положительная динамика показателей количества победителей и призеров в различных конкурсах, фестивалях в объединении;
5. Показатели ориентированности на профессию связанную с искусством танца, спортом достигают максимального уровня к 5-6 году обучения.

Критериями и показателями к успешной профориентации видим:

- удовлетворённость процессом деятельности детского коллектива, родителей;
- инициативность учащихся и родителей;
- способность к самопознанию;
- динамичное развитие деятельности (внутри коллектива совместно с педагогом и самостоятельно);
- способность учащегося находить и перерабатывать интернет ресурсы, новую информацию об интересующей профессии;
- пополнение репертуара творческими работами учащихся;
- возможность охвата многих течений и стилей танца;
- возможность сотрудничества с мастерами хореографии, режиссуры;
- традиция обучающихся самостоятельно ставить цели совместной деятельности, организованно к этой цели идти;
- участие в постановке проблем, поиске новых идей (разработка новых танцев, костюмов, подбор музыки) и принятии решения каждым;
- организация на каждом занятии, коллективного подведения итогов, оценка возможностей и результатов деятельности каждого и группы.

Профессиональное самоопределение - сложный, непрерывный процесс, который в современных условиях осуществляется не только в стенах дополнительного образования,

он сопровождает человека всю жизнь. Однако, используя современные методы в профориентационной работе и зная компетенции ребёнка, танцевальный коллектив может помочь ему сделать выбор перспективной и востребованной профессии.

Таким образом, ИКТ могут также дополнять традиционные формы работы, позволяя, например, виртуально побывать на экскурсии по театру оперы и балета, стать участником online-конференции с руководителем, педагогом именитого танцевального коллектива страны или успешным педагогом, шоуменом. Поучаствовать в online- семинаре или занятии через прямые трансляции или в программе ЗУМ. Благодаря таким экскурсиям обучение выходит на качественно новый уровень, за счёт совмещения познавательного процесса с полным погружением. Результат виртуальной экскурсии, online- занятия - это полное ощущение реальности происходящего, наглядность изучаемого материала, возможность контроля знаний в виде тестов.

Список литературы:

1. Электронный ресурс <https://wikipedia.tel> (дата обращения 26.06.2022)
2. Электронный ресурс <https://nsportal.ru/shkola/obshchepedagogicheskie-tehnologii/library/2019/11/23/tehnologiya-tvorcheskih-masterskih> (дата обращения 26.06.2022)
3. Электронный ресурс <https://ru.wikipedia.org/wiki> (дата обращения 27.06.2022)

*Сунгатова Эльвира Надировна
заместитель директора по УВР
МАУДО «Детская школа хореографического искусства №17»
г.Набережные Челны*

МОДУЛЬНЫЙ ПОДХОД В ПРОЕКТИРОВАНИИ ДОПОЛНИТЕЛЬНЫХ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩИХ ПРОГРАММ ПО ХОРЕОГРАФИИ

Модульное обучение зародилось в конце второй мировой войны в ответ на обострившиеся социально-экономические нужды, когда были крайне необходимы системы обучения профессиональным умениям в относительно короткий период. В нашу страну модульное обучение проникло в конце 80-х годов.

Цель модульного обучения в создании наиболее благоприятных условий развития личности путем обеспечения гибкости содержания обучения, приспособления к индивидуальным потребностям личности и уровню ее базовой подготовки посредством организации учебно- познавательной деятельности по индивидуальной учебной программе.

Центральным понятием теории модульного обучения является понятие модуля. Несмотря на достаточную зрелость модульного обучения, как в содержательном, так и в возрастном аспекте, до сих пор существуют различные точки зрения на понимание модуля и технологию его построения как в плане структурирования содержания обучения, так и в плане разработки системы форм и методов обучения.

Под модулем устойчиво понимается относительно самостоятельная часть какой-либо системы, единство взаимозаменяемых частей чего-либо.

Содержание модульной программы структурируется в автономные организационно - методические блоки — модули, содержание и объем которых зависит от дидактических целей, уровневой дифференциации учащихся.

Образовательный модуль имеет «входные требования» в виде набора необходимых для его освоения компетенций (или знаний и умений) и четко сформулированные планируемые результаты обучения, которые в совокупности должны обеспечить учащемуся освоение заявленной компетенции.

Схемы построения модульной программы:

- линейная схема включает последовательно изучаемые модули, нацеленные на достижение определенного образовательного результата;

- нелинейная схема: составляющие модули вносят приблизительно равный и относительно независимый вклад в образовательный результат; их можно изучать параллельно, последовательность изучения жестко не задана. Вариант нелинейной последовательности модулей в программе представляет учащемуся возможность выбора модулей, а значит возможность построения индивидуального учебного плана (Порядок №196, п.7);

- комбинированная схема, сочетающая линейную и нелинейную схемы.

В детской школе хореографического искусства нами используются:

- линейная схема построения программы.

Так, модулями программы «Хореографическое искусство» являются предметные модули «Ритмика и танец», «Гимнастика», обучение по которым ведется в 1-2 классе. Учащиеся, освоившие данные модули, переходят к изучению модулей «Классический танец», «Народно - сценический танец», в 4 классе добавляется «Музыкальная литература».

- комбинированная схема построения.

При внедрении модуля - «Предмет по выбору». В каждом классе он может быть разным в зависимости от выбора преподавателя и особенностей класса. В классах мальчиков таким модулем является «Мужская техника», в группе эстрадного танца Т. Франчук - «Акробатика», в классах девочек используется модуль «Современный танец», «Степ», «Стрейчинг».

Образовательный модуль может иметь междисциплинарное содержание, состоять из разделов различных программ, объединенных для решения образовательной задачи модуля. Примером такого модуля является «Сценическая практика» (постановка концертных номеров) Кроме того, один модуль возможно встраивать в содержание нескольких программ, если это является необходимым условием достижения целей данных программ. Например, модуль «Элементы современной хореографии», «Стилизация» может быть частью таких программ как «Классический танец», «Народно - сценический танец».

Особенности оформления структурных элементов модульной программы.

Раздел «Содержание программы» включает учебный план и содержание учебно - тематического плана. Учебный план должен быть разделен на модули.

Разделы «Планируемые результаты», «Формы аттестации», «Оценочные материалы» оформляются для каждого модуля отдельно.

Таким образом, структура модульной программы оформляется в соответствии с общими требованиями к структуре дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы. Однако, некоторые структурные элементы модульной программы обладают особенностями, которые необходимо учитывать при разработке ДООП.

ТРАНСФОРМАЦИЯ ЛИЧНОСТИ И КОЛЛЕКТИВА. НАВЫК ПОБЕЖДАТЬ И УМЕНИЕ ПРОИГРЫВАТЬ

Конкурсы, фестивали, поездки, репетиции, концерты – внешнее – это всегда про событие. А внутреннее – это про трансформацию.

После фиаско на одном из выступлений на конкурсе хореографического искусства солистка не смогла перенести свой проигрыш в сольном сценическом номере, хотя прекрасно была готова и физически и эмоционально сработала отлично. Подвёл костюм, который предательски сползал, ждала, конечно же, первое место, надеялась и верила, серьёзно готовилась. Но в конкурсе случается так, что может в твоей возрастной категории кому-то сегодня повезёт больше, он чуточку больше сегодня готов морально и был на пике своего настроения, и жюри заметили сегодня именно его. Настрой и осознанное присутствие «здесь и сейчас» играют колоссальную роль, вовремя собраться и выдать свои 200 процентов, настроя без «ожидания» наград и похвалы, быть в процессе и наслаждаться именно процессом, показать своё мастерство, прожить сценическую роль в первую очередь для себя, донести до зрителя эмоции, технику, танцевальную пластику, прожить на сцене, перевоплотившись, получить эмоционально - пластическое наслаждение, и тогда тебя точно увидят, заметят и запомнят. Но в тот день так не случилось. Девочка ушла из коллектива, чувство обиды было велико. Эта ситуация меня как преподавателя заставила задуматься, что сделано не так, или не сделано с моей стороны, где промах, как научиться принимать и отпускать ситуацию, как подготовить исполнителя, чтоб он был готов к сюрпризам в творческой жизни на сцене и в классе. Просчитывать ситуации, не ходить на конкурсы, бояться проигрыша, «нет» это не наш путь, мы пересмотрели процесс подготовки и изменили взгляд изнутри.

Да, в творческом хореографическом коллективе большую роль играет не только исполнительское мастерство танцовщика, но, как показал опыт, и психологическая подготовка каждого участника лично, особенно, если коллектив детский.

Теперь коллектив учится делать свою работу честно, отдавая себя без остатка. Учимся помогать друг другу в жизни и на сценической площадке. Для этого у нас есть интересные наработки по формированию стрессоустойчивости, адаптации, которые помогают и в жизни, и в нашей творческой семье, а также чувствовать плечо друга, взаимовыручку и просто человеческое доброжелательное отношение ко всем, и к соперникам на сценической площадке в первую очередь. Во время каникул проводим мастер – классы по танцевально - двигательной терапии на формирование физического и эмоционального здоровья в хореографическом коллективе», по телесно ориентированным практикам, которые помогают нам проработать блоки на телесном и эмоциональном уровне. Проводим тренинги с приглашёнными специалистами по актёрскому мастерству, раскрываем личность ребёнка через сюжетный танец, где важно не только движение, но и роль перевоплощения, актёрская игра, эмоции, умение не выпадать из роли, усиливая лексику языком тела и эмоций.

Часто наши занятия проводим в форме батл или соревнования, где участники коллектива проявляют свою индивидуальность и учатся друг у друга. На таких занятиях учимся с детьми адекватно себя оценивать, прорабатывать в себе обиду, заменяя всё это спортивным азартом, весёлым настроением, умением поддержать друг друга, учимся болеть друг за друга, поддерживать и дружить. Многие кооперируются в дуэты, трио, квартеты и придумывают этюды и демонстрируют на класс - концертах и открытых мероприятиях. Как показывает практика этого года, в 1-2 классах у детей нет предела их фантазии, сочиняют, сами отрабатывают, и снова фантазируют и с удовольствием делятся своими танцевальными и акробатическими сочинениями. Во время и после любого дружеского батла, концерта, конкурса, обсуждения, что получилось, что нет, ребята в моем коллективе смело могут говорить о своих промахах и ошибках, замечаниях себе и со стороны (мы чётко с детьми помним всегда, что замечание не от слова *обидеть*, а от слова *заметить*). Дети с дошкольного возраста умеют анализировать свою работу, работу коллектива, умеют и не боятся задавать вопросы и слышать, что говорит преподаватель или другой участник коллектива.

Свои плоды дают и посещение открытых уроков и мероприятий других групп. И здесь снова обсуждение, как бы мы это сделали, чтобы было интересней, кто был ярче, кто запомнился больше, на кого было в данный период интересней смотреть, точно также нас видит и оценивает жюри. Дети ощущают поддержку друг друга и на сценической площадке, умеют помочь и даже исправляют ошибки и промахи. Этому навыку мы учимся у себя в репетиционных классах при поддержке и направлении преподавателя и друзей. Бывает всякое, главное не пропустить ситуацию и «держать руку на пульсе», подмечать, как позитивные, так и вдруг негативные моменты в общении, но чтобы этого не происходило, у нас есть ещё одна программа «Секреты общения». Так вот мы вместе работаем, дружим, живём. И не только мы в детском коллективе, с нами родители, которые нас поддерживают и помогают везде и во всём! И девиз наш уже многие годы с нами: «Один за всех, и все за одного». А на сценической площадке: «Выигрывай красиво, проигрывай достойно!»

Настоящий сплоченный коллектив формируется не сразу, постепенно в интересном процессе. Вовлечение детей коллектива в разнообразные виды совместной деятельности (занятия, воспитательные мероприятия, конкурсы) постановка перед коллективом интересных и усложняющихся целей, решение задач, установление дружеских отношений, ответственной зависимости между собой – это всё способствует укреплению и развитию коллектива. Положительный психологический климат, доброжелательный фон взаимоотношений, эмоциональное сопереживание, сочувствие друг к другу – всё это характерно высокоорганизованному коллективу.

Кажется иногда, один концерт ничего не меняет, ещё один конкурс, семинар, мастер-класс, упражнение. Какими хотим быть? Какие качества и трансформации нужны, чтоб желания исполнились? Как достичь, Как мотивировать, как найти нужные слова для включения и полной мобилизации?

Дело не в том, какое место мы занимаем на конкурсе. Дело не в том, что с нами происходит до, во время и после поездок на фестивали, конкурсы.

Я предлагаю всмотреться, а вдруг вы, как и я, обнаружите копилку с хохотом, копилку с историями слёз счастья и переживания детей и родителей, фантазии, мечты. Копилку с преодолениями, сокровищницу, в которой лежат переживания и страхи,

воспоминания, как боролись, как справлялись с поставленными педагогом задачами личными и командными, по - взрослому думать и достигать, включать второе дыхание и «пахать» по взрослому, мобилизовать силы, терпение, целеустремлённость на победу.

Можно хранить в копилке воспоминаний узор цифр: Гран-при, лауреат 1,2,3 степени, от республиканских конкурсов и фестивалей, до Всероссийских и Международных, города, страны, лучшие из лучших. И это - отличная копилка внешних достижений, сокровищница. Гордость и почёт. Но жизнь коллектива и каждого ребенка меняет не завоеванное место, которое привозим с конкурса, а трансформации в процессе подготовки к событию. Истории, которые случаются во время поездки. И то, с чем мы возвращаемся: намерения, цели, задачи. А ещё на кухне, спустя время, вскользь лишь упоминается, как это было. И наперебой рассказываются истории, которые случились, трудности, которые преодолевали, дружба, которая складывается, чувство дома, которое создавал педагог и ощущение «делаем то, что любим».

Коллективная работа, фестивали меняют жизнь каждого при любом уровне подготовки. Никто не возвращается без результата, у каждого происходит своя трансформация. Воспитание чемпионов, стремящихся к победе, с железной волей – это здорово, но так же важно вырастить устойчивого к стрессу Человека - личность. И навык побеждать - отличный, так же как и навык проигрывать.

Список литературы:

1. Андреев В.И. Педагогика: Учебный курс для творческого саморазвития. - 2-е изд. - Казань, 2000.
2. Барышникова Т.К. Азбука хореографии / Под ред. Шифановской И.К. -С-П., 1993.
3. Воспитание сознательной дисциплины и культуры поведения школьников. / Сост. Ф.А. Бобков; Под ред. И.С. Марьиенко. - М., 1982.
4. Люблинская А.А. Детская психология. - М., 1968.
5. Маймин Е.А. Эстетика - наука о прекрасном. - М., 1982.
6. Мир детства: Юность / Под ред. Хрипковой А.Г. : 2-е изд. - М., 1991.
7. Неменский Б.М. Мудрость красоты / Под ред. С.П. Истратова. М., 1987.
8. Орлов Ю.М. Восхождение к индивидуальности. - М., 1991.
9. Пуртова Т.В., Беликова А.Н. Учите детей танцевать. - М., 2003.

*Хайрутдинова Резида Исхаковна
педагог дополнительного образования
МАУДО «Центр детского творчества №16 «Огниво»
г.Набережные Челны*

ПРИБЛИЖЕНИЕ ОБУЧАЮЩИХСЯ К КУЛЬТУРНОМУ НАСЛЕДИЮ НАРОДОВ ПОВОЛЖЬЯ, ВОСПИТАНИЕ ПОЗНАВАТЕЛЬНОГО ИНТЕРЕСА К ИСКУССТВУ, НАРОДНОМУ ТВОРЧЕСТВУ СРЕДСТВАМИ ХОРЕОГРАФИИ

Проблема воспитания у подрастающего поколения интереса и уважения к культурному наследию своего народа является актуальной на протяжении всей истории развития человечества. Особую актуальность приобретает данная проблема в условиях многокультурного социума, в котором растет и развиваются современные дети. Есть целая

категория детей (дети мигрантов, иноэтничные дети), которые трудно адаптируются в языковой, социокультурной среде современной общеобразовательной школы, которые нуждаются в педагогической поддержке, в комплексном подходе. Существующие воспитательные программы, программы дополнительного образования должны учитывать особенности мультикультурной среды, требующей определенных условий, таких, чтобы дети научившись ценить свою национальную культуру, уважали культуру других этносов.

Поэтому содержание программы хореографического ансамбля «Мизгел» многопрофильного автономного учреждения дополнительного образования «Центр детского творчества №16 «Огниво» строится на освоении обучающимися традиционной танцевальной культуры. В репертуаре ансамбля татарские, башкирские, русские танцы, сюжетные постановки, т.е. народов Поволжья. Основа репертуара коллектива - национальные танцы, что обуславливает направленность работы ансамбля на сохранение и развитие народной музыкальной культуры народов Поволжья. Известно, что начинать изучение национального танца того или иного народа следует с представления его общей характеристики: краткие сведения об истории народа, условиях и образе жизни, особенностях быта, костюма, краткая эмоциональная характеристика. Все эти особенности неизбежно находят отражение в культурной жизни народа и его фольклоре, поэтому без этих знаний представляется весьма затруднительным постичь характер народа и, тем более, воплотить его в движении.

Начинается работа над новым танцем со знакомства с происхождением танца, с его отличительными особенностями, композиционным построением, манерой исполнения и характером музыкального сопровождения. В танцах определённой композиции отмечается количество фигур, частей и количество тактов. Далее идёт усвоение обучающимися необходимых специфических движений по степени сложности. После этого разученные элементы собираются в единую композицию.

В первую очередь, в процессе изучения музыкальных традиций народов Поволжья перед участниками ансамбля ставится задача максимально полного овладения разнообразными «языками» традиционной танцевальной культуры. Главная задача педагога при организации изучения движений, положения или позы - разложить их на простейшие составные части, а затем в совокупности этих частей воссоздать образ движения и добиваться от детей грамотного и чёткого их выполнения. Здесь используется подражательный вид деятельности учащихся. При решении таких важных задач руководящим принципом работы становится «контакт» с этнографическим первоисточником – творческие встречи с народными исполнителями, работа с записями подлинных национальных образцов.

Программа обучения включает организацию творческой деятельности обучающихся, что позволяет педагогу более глубоко постичь характер ребёнка, найти индивидуальный подход к нему с учётом пола, возраста, темперамента, его интересов и потребности в данном роде деятельности, выявить и развить его творческий потенциал.

Важность возрождения, сохранения и развития народного художественного творчества народов Поволжья обусловлена его воздействием на духовный мир человека. Заботясь о сохранении народной культуры, мы формируем в детях чувство принадлежности к своему народу, сохраняем нравственные нормы, выработанные веками. Вряд ли можно утверждать, что воспитание на национальных традициях должно проводиться с использованием каких-то оригинальных педагогических форм работы. Здесь возможно

обращение к активным методам, уже доказавшим свою эффективность и нашедшим признание в педагогической практике: диалог, дискуссия, моделирование, ролевые игры и пр. Так, при освоении культурных ценностей результативны исторические рассказы, изучение местных обычаев, этикета; при освоении понятий многокультурности - лекции, эвристические беседы, работа с источниками; при развитии навыков межкультурного общения – диалог и пр. Через устное народное творчество, сказки, праздничные действия происходит усвоение основ своей национальной культуры народов Поволжья, своего родного языка, традиций, обычаев и обрядов, что необходимо каждому ребенку, растущему в мультикультурной среде города Набережные Челны.

Таким образом, занятия хореографией являются эффективным средством освоения художественной культуры, лежащей в основе гармоничного развития и эстетического воспитания детей:

- знакомят с образцами художественной культуры народов Поволжья;
- способствуют развитию эстетического вкуса, творческого мышления;
- прививают любовь к музыке и движениям;
- способствуют укреплению здоровья и развитию навыков ритмических движений;
- вырабатывают пластику и физически тренируют тело, что влияет на формирование красивых линий человеческой фигуры.

У всех народов имеются свои танцы, выражающие особенность нации, ментальность, характер людей. Любой народный танец связан непосредственно с национальной историей, культурой, традицией и самобытностью. Обучаясь искусству хореографии, как танцовщики так и хореографы должны не только приобрести навыки исполнительского мастерства, но и научиться доносить до зрителя идею, чувства, настроение танца.

Список литературы:

1. Богомолова Л.В. Основы танцевальной культуры – программа экспериментального курса – М.: Веста, 2013. – 80 с.
2. Фазылзянова Г.И. Татарская традиционная художественная культура (этнокультурология): Учебник для студентов вузов и сузов культуры и искусства/под ред. Г.И. Фазылзяновой.- Казань.: Отечество, 2009. - 284 с.
4. Хореографическое образование на стыке веков: Сб. докл. и тез. Всероссийской науч.-практ. конф. (Москва, 25-28 апреля 2003 года)/ Отв. ред. В.Н. Нилов – М.: МГУКИ, 2003

*Холоша Анастасия Михайловна
педагог дополнительного образования
МАУ ДО «Детско-юношеский центр №14
г.Набережные Челны*

МЕТОДЫ РОФИЛАКТИКИ ПЛОСКОСТОПИЯ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ НА ЗАНЯТИЯХ ХОРЕОГРАФИИ

Стопа человека в процессе эволюции приобрела форму, позволяющую равномерно распределять нагрузку. Человеческая нога от природы отлично сконструирована, но идеальная стопа встречается менее чем у половины человечества. Плоскостопие – одно из самых распространенных заболеваний опорно-двигательного аппарата.

Для лечения плоскостопия порой прибегают к оперативным вмешательствам, так как плоскостопие – болезнь трудноизлечимая, поэтому ее легче предупредить, чем лечить. Многие обучающихся страдают от этого недуга именно из-за непринятых вовремя мер профилактики плоскостопия.

Стопа сложный биологический орган, напоминающий «сводчатое» сооружение, в продольном направлении образуется продольный свод, а в поперечном – поперечный. В продольном своде различают наружную, опорную часть и внутреннюю. Стопа – орган опоры и передвижения, образованный 26-ю костями. Поддержанию формы и выполнению функций стопы способствует активность 42 мышц стопы и мышц голени. Стопа выполняет три биомеханических функции: рессорную, балансирующую и толчковую. При плоскостопии страдают все функции стопы.

Стопы детей отличаются от стоп взрослых по своему строению и функции. Особенность скелета детской стопы – ее радиальная, лучевая форма. Она наиболее широка на концах пальцев, а не на уровне пучков плюснефаланговых суставов, как у взрослых. Кости стопы ребенка, особенно в возрасте 1-3 лет, интенсивно увеличиваются, неокрепший костный аппарат с эластичными связками, слабыми мышцами является причиной значительных колебаний высоты свода в нагрузке.

При ослаблении (вялости) мышечно-связочного аппарата голени, голеностопных суставов, связок – развивается деформация стоп у детей и подростков. Приблизительно до 7-летнего возраста у детей происходит естественное формирование продольного свода стопы. Патологическая деформация стоп у них чаще определяется в возрасте от 7 до 16 лет. В эти возрастные периоды отмечается интенсивный рост костей с дифференциацией их формы и структуры, возможна диспропорция между темпами роста костей и мышц. Врожденное плоскостопие — следствие пороков развития костей, мышц и связок стопы, данная патология встречается редко.



Плоскостопие – это деформация стопы, при которой происходит уплощение сводов стопы. При развитии плоскостопия свод стопы перестает выполнять свою главную функцию – равномерное распределение нагрузки. Происходит нарушение амортизирующих свойств стопы.

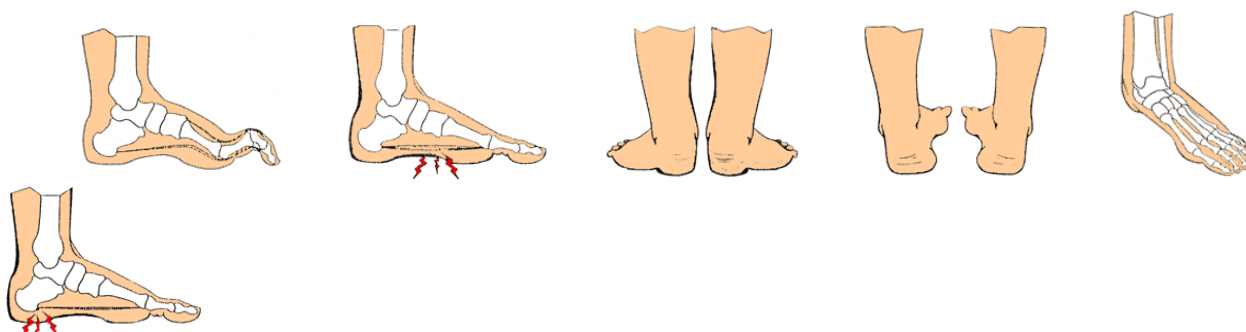
В зависимости от степени заболевания выделяют плоскостопие: I степени, II степени, III степени.



Плоскостопие бывает врождённое и приобретённое (статическое, рахитическое, травматическое, паралитическое).

- **Травматическое** – в результате травм (перелом лодыжек, пяточной кости и т. д.).
- **Врожденное** – возникает в возрасте до 3-4 лет в силу незавершенности формирования стопы. Она плоская как дощечка. Необходимы корригирующие стельки.
- **Рахитическое** – приобретенное образуется в результате неправильного развития скелета, вызванного дефицитом витамина D. Его можно предупредить, проводя профилактику рахита (солнце, свежий воздух, гимнастика, рыбий жир).
- **Паралитическая стопа** – результат паралича мышц нижних конечностей, вызванных нейроинфекцией.
- **Статическое** – формируется в результате постоянной носки туфель на высоком каблуке.

Статическое плоскостопие развивается при длительном ношении тесной, разношенной, на высокой подошве обуви. Другие причины — лишний вес или ожирение, непрерывная ходьба или длительное стояние.



Комплекс упражнений для развития свода стопы

Упражнения в положении сидя или лёжа (без опоры на стопу).

1. Оттянув стопу, сгибать и разгибать пальцы ног до предела.
2. Взяв стопу на себя, сгибать и разгибать пальцы ног до предела.
3. Выполнять движение большого пальца стопы вверх, а остальных вниз.
4. Согнуть пальцы ног (как в кулак), поддержать 5-7 секунд, затем разогнуть и развести их в стороны.

Упражнения в положении сидя или стоя (с опорой на стопу)

1. Сидя на стуле, поочерёдно поднимать носки и пятки.
2. Сидя на стуле (на полу) ноги выпрямлены. Выполнять с полной амплитудой медленные круговые движения стопами: внутрь, наружу.

3. Сидя на стуле (на полу), ноги выпрямлены, попеременное сгибание и разгибание стоп.
4. Стоя на внешней стороне стоп, подняться на носки и вернуться в исходное положение (10-20 раз).
5. Стоя на внешней стороне стоп, выполнить полуприседание и вернуться в исходное положение (10-20 раз).
6. Стоя на полу выполнить подъёмы на переднюю часть стопы (пружинистые покачивания).
7. Подъём на переднюю часть стопы (пружинистые покачивания), стоя обеими ногами на рейке гимнастической стенки с разным положением стоп: носки врозь, пятки вместе; параллельно; носки вместе, пятки врозь.
8. Подъём на переднюю часть стопы, стоя одной ногой на рейке гимнастической стенки.
9. Перенос предмета (мягкой игрушки, кубика, шарика, карандаша) с одного места на другое, захватив его пальцами.
10. Сидя на стуле, катание теннисного мяча серединой стопы в продольном, поперечном и круговом направлении или перекачивание стопой гимнастической палки вперёд и назад. Выполнять по 3-4 минуты каждой ногой.

Упражнения в движении.

Примерные упражнения с использованием других предметов для оздоровительного массажа и профилактики плоскостопия

1. Ходьба по канату, лежащему на полу, 20-30 сек.
2. Ходьба по дорожке и канатам разного сечения, лежащим на полу, 1-1,5 мин.
3. В упоре присев продольно на канате, с опорой передними частями оснований стоп о пол, сгибание и разгибание пальцев стоп с перемещением вперёд, 30-40 сек.
4. Стоя на ребристой части дорожки, сгибание и разгибание пальцев стоп с перемещением вперёд, назад и в стороны, держась руками за опору (гимнастическое бревно, стенка) или с помощью партнёра, 1,5-2 мин.

Дорожка здоровья

«Дорожки здоровья» предназначены для массажа подошвенных частей стоп с целью профилактики плоскостопия, а также для активизации деятельности жизненно важных органов. При выполнении на «дорожке здоровья» специальных упражнений для укрепления мышц свода стопы оказывается общее оздоровительное воздействие на весь организм. «Дорожки здоровья» можно изготовить самим из ковровой ткани, размером 6,0 X 0,5 м.

Через каждый метр на её поверхности укрепляют:

1. резиновые коврики с шипами;
2. ребристые пластмассовые пуговицы;
3. деревянные гимнастические палки;
4. «змейкой» уложить и пришить канат диаметром 3 см;
5. «змейкой» уложить и укрепить металлическую цепь;
6. деревянные планки квадратного сечения.

Продолжительность занятий на «Дорожке здоровья»:

- для младших школьников по 3-5 минут 2-3 раза в день;
- для школьников среднего возраста по 5-10 минут 2-3 раза в день;

– для старшеклассников по 10-15 минут 2-3 раза в день.

Комплекс на «Дорожке здоровья»

1. Ходьба: руки на пояс, в стороны, вверх.
2. Ходьба спиной вперёд.
3. Ходьба на внешних сторонах стоп.
4. Ходьба на внутренних сторонах стоп.
5. Ходьба скрестным шагом.
6. Ходьба с перекатом с пятки на носок.
7. Ходьба со сгибанием пальцев ног.
8. Ходьба в полуприседе.
9. Передвижение вперёд и назад с попеременной опорой руками и ногами о дорожку в положении спиной к ней.

Игры

Перед игрой следует походить на носках, затем попрыгать на носках через скакалку - на одной и на двух ногах.

«Каток» – ребёнок катает вперёд-назад мяч, скалку или бутылку. Упражнение выполняется сначала одной, затем другой ногой.

«Разбойник» – ребёнок сидит на полу с согнутыми ногами. Пятки плотно прижаты к полу и не отрываются от него. Движениями пальцев ноги он старается подтащить под пятки разложенное на полу полотенце (или салфетку), на котором лежит какой-нибудь груз (например, камень). Упражнение выполняется сначала одной, затем другой ногой.

«Маляр» – ребёнок, сидя на полу с вытянутыми ногами (колени выпрямлены), большим пальцем одной ноги проводит по подъёму другой по направлению от большого пальца к колену. «Поглаживание» повторяется 3-4 раза. Упражнение выполняется сначала одной, затем другой ногой.

«Сборщик» – ребёнок, сидя на полу с согнутыми коленями, собирает пальцами одной ноги различные мелкие предметы, разложенные на полу (игрушки, прищепки для белья и др.) и складывает их в кучки. Другой ногой он повторяет тоже самое. Затем без помощи рук перекладывает эти предметы из одной кучки в другую. Следует не допускать падения предметов при переносе.

«Художник» – ребёнок, сидя на полу с согнутыми коленями, карандашом, зажатым пальцами ноги, рисует на листе бумаги различные фигуры, придерживая лист другой ногой. Упражнение выполняется сначала одной, затем другой ногой.

«Кораблик» – ребёнок, сидя на полу с согнутыми коленями, прижимает подошвы друг к другу, постепенно старается выпрямить колени до тех пор, пока пальцы и пятки ног могут быть прижаты друг к другу.

«Окно» – ребёнок, стоя на полу, разводит и сводит выпрямленные ноги, не отрывая подошв от пола.

«Барабанщик» – ребёнок, сидя на полу с согнутыми коленями, стучит по полу только пальцами ног, не касаясь его пятками. В процессе выполнения упражнения колени постепенно выпрямляются.

«Хожение на пятках» – ребёнок ходит на пятках, не касаясь пола пальцами и подошвой.

«Серп» – ребёнок, сидя на полу с согнутыми коленями, ставит подошвы ног на пол (расстояние между ними 20 см). Согнутые пальцы ног сначала сближаются, а затем

разводятся в разные стороны, при этом пятки остаются на одном месте. Упражнение повторяется несколько раз.

«Мельница» – ребёнок, сидя на полу с выпрямленными коленями, описывает ступнями круги в разных направлениях.



Методы профилактики

Чтобы избежать развития или прогрессирования плоскостопия, необходимо соблюдать несколько простых правил:

- чаще ходить босиком, особенно по гальке или песку;
- заниматься танцами, йогой, гимнастикой, плаванием;
- делать массаж стоп;
- выбирать детям удобную обувь по размеру;
- следить за осанкой;
- следить за весом;
- принимать витаминные комплексы с кальцием.

Работа по профилактике и коррекции плоскостопия у детей в условиях общеобразовательных организаций должна осуществляться систематически. Это ежегодная диагностика состояния сводов стопы у детей, создание полноценной развивающей физкультурно-оздоровительной среды, обеспечение рекомендуемого двигательного режима, соблюдение гигиенических условий, а также правильная организация физического воспитания.

Список литературы:

1. Бабенкова, Е.А. Игры, которые лечат / Е.А. Бабенкова, О.М. Федоровская. – М.: Сфера, 2013. – 64 с.
2. Кашников В.С., Егорова С. А., Основы физической реабилитации при деформациях и заболеваниях опорно-двигательного аппарата: Учебно-методическое пособие. Ставрополь, 2007. – 52 с.
3. Машков, В.Н. Лечебная физическая культура в клинике плоскостопия / В.Н. Машков. – М.: Медицина, 2005. – 268 с.
4. Нагорнова С. Здоровые стопы – уверенный шаг [Текст]/ Нагорнова С.//Вы и ваш ребенок. – 2008. - № 1. – с.38-39

ОРГАНИЗАЦИЯ ТВОРЧЕСКОГО ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ НА ЗАНЯТИЯХ ХОРЕОГРАФИИ

Методика обучения детей хореографии находится в постоянном развитии, изменениях, обогащается новыми методами и приемами в соответствии с требованиями времени. Педагог должен постоянно следить за изменениями в методике и развитием ее, поскольку применение устаревших приемов может привести к тому, что детям будет просто не интересно.

Можно учиться в коллективе, где сильный ученик всегда в выигрыше: он имеет хорошие хореографические данные, растяжку, выворотность, прыжок, коммуникабельность ему даны от бога, быстрее «схватывает» новый материал, и педагог в большей мере опирается именно на него. А слабый раз от разу становится ещё слабее, поскольку не хватает времени, чтобы все четко понять, ему не хватает смелости, чтобы задать вопросы, соответственно он не может быстро и правильно отвечать и только «тормозит» ритмичное продвижение к всеобщему успеху. Можно учиться индивидуально, используя соответствующие методики и учебные материалы. Тогда ученик замыкается на себе, на своих удачах и неудачах. Его абсолютно не интересует, как дела у соседа. Если материал ему не дается, это его проблемы.

А можно учиться по-другому, когда рядом с тобой твои товарищи, у которых можно спросить, если что - то не понял, можно обсудить решение очередной задачи. Если от твоего успеха зависит успех всей группы, то ты не сможешь не осознавать ответственность и за свои успехи, и за успехи твоих товарищей. Вместе учиться не только легче и интереснее, но и значительно эффективнее.

Поэтому технология сотрудничества является успешной альтернативой традиционным методам обучения.

Сотрудничество - это совместная работа нескольких человек, направленная на достижение общих целей. Работая в коллективе, человек вынужден думать не только о собственном благе, но и о благе тех, кто трудится рядом с ним. Следовательно, обучение в сотрудничестве создает условия для позитивного взаимодействия между обучающимися в процессе достижения общей цели: каждый понимает, что он может добиться успеха, т.е. овладеть определенными знаниями, только при условии, если и остальные члены группы достигнут своих целей.

Основные элементы обучения сотрудничества:

- работа обучающихся контролируется педагогом;
- в группе должны быть сильные и слабые обучающиеся;
- учитываются интересы всех детей;
- каждый имеет право голоса.

В хореографическом объединении «Каблучок» также одной из основополагающих идей обучения является идея обучения в сотрудничестве. Взаимодействие между старшими и младшими обучающимися, между обучающимися и педагогом, родителями помогает

сплотить коллектив, наладить коммуникативные связи, а также позволяет решать различные образовательные и воспитательные задачи.

В первую очередь, в учебном процессе я, как педагог, нацелена на создание условий для формирования навыков взаимодействия. Главной задачей я считаю научить обучающихся использовать самостоятельно способы сотрудничества в совместной со сверстниками деятельности, формирование чувства ответственности за результат общей деятельности. Для решения поставленных задач необходимо определить учебно-воспитательную задачу, понятную для учащихся, результатом которой станет осмысление важности совместной работы. Для осуществления данной деятельности в учебно-воспитательном процессе я стараюсь использовать разнообразные формы проведения занятий, таких как конкурс, творческая мастерская, соревнование, игра. Применение активных форм работы помогает созданию мотивации, оказывает поддержку заинтересованности детей в достижении результата, создает условия для совместной творческой деятельности. Кроме того, обучение детей хореографии в сотрудничестве создает условия для позитивного взаимодействия между ними в процессе достижения общей цели. Технология обучения в сотрудничестве базируется на применении методов индивидуально-групповой и командно-игровой работы.

Индивидуально-групповая работа. В этом случае ученики разбиваются на группы по четыре человека. Учитель объясняет новый материал, а затем предлагает ученикам в группах его закрепить, постараться разобраться, понять все детали. При этом выполнение каждого задания объясняется каждому ученику и контролируется всей группой. После выполнения заданий всеми группами учитель дает тест каждому индивидуально на проверку нового материала. Оценка за выполнение индивидуальных заданий суммируется на группу, и объявляется общая оценка группе.

Таким образом, соревнуются не сильные со слабыми, а каждый, стараясь выполнить свои задания, как бы соревнуется сам с собой, т.е. со своим ранее достигнутым результатом. В конце выполнения задания дается оценка каждой группе.

Командно-игровая работа. Учитель так же, как и в предыдущем случае, объясняет новый материал, организует групповую работу. Для этого делятся на две группы. Дается задание, например: построить какую-нибудь хореографическую фигуру. Прежде чем начать двигаться в произвольном направлении под спокойную музыку, дети группой договариваются, какую фигуру они будут строить. Начинает звучать ритмичная, известная детям музыкальная фраза. За время ее звучания дети должны построиться в придуманную хореографическую фигуру. Причем сделать это молча. После построения первая группа угадывает фигуру второй группы. Затем меняются местами. В конце дается оценка каждой группе. Далее группы объединяются, и дается следующее задание, например, сочинить танцевальную композицию. В конце дается общая оценка группе.

Можно выделить следующие плюсы творческого взаимодействия:

–при работе в группах дети выясняют друг у друга все, что им не ясно, если им что-то непонятно, то они не боятся все вместе обратиться за помощью к педагогу;

–каждый ребенок понимает, что успех группы зависит от умения применять полученные навыки в конкретных заданиях;

–у детей происходит устойчивое формирование своего мнения, своего видения танцевального движения или танцевальной композиции;

–работая в сотрудничестве, дети развивают свои коммуникативные навыки.

Чтобы работа с ребенком была продуктивной в коллективе, нужно вести четкую и отлаженную работу с родителями. Совместные занятия творчеством детей и родителей развивают глубокое доверие в их отношениях, кроме того, они оказывают крайне положительное влияние на развитие правильных качеств ребенка и учат его эффективному сотрудничеству.

Творческое взаимодействие детей и родителей восполняет недостаток внимания, отнимаемого у ребенка нескончаемой работой его мамы. Также данные занятия дают возможность родителям не просто посмотреть со стороны на своего ребенка (что демонстрируют нам открытые занятия), а самим стать активными участниками творческого процесса. В хореографическом объединении «Каблучок» ведется четкая и отлаженная работа с родителями. Это необходимо для того, чтобы работа с ребенком была продуктивной. Ведь родители – это главные партнеры, которые при успешно поставленной работе становятся помощниками. Родители учащихся коллектива активно участвуют в жизни объединения, оказывая помощь в подготовке к концертам, пошиве костюмов, помогают в проведении мероприятий, проводимых внутри коллектива. У родителей всегда есть возможность познакомиться со всеми сторонами музыкально-танцевальной жизни детей с помощью родительских собраний, открытых уроков, индивидуальных бесед и творческих занятий на взаимодействие детей и родителей.

И в заключении хочется сказать, что благодаря систематическому хореографическому обучению и воспитанию, предоставление самостоятельности для самовыражения, обучающиеся приобретают общую эстетическую и танцевальную культуру, а развитие танцевальных и музыкальных способностей помогают ребенку более тонко воспринимать хореографическое искусство, формировать чувство ответственности в исполнении, проявлять творческий потенциал. Родители и педагоги – воспитывают одних и тех же детей. Именно поэтому они должны стать союзниками. Ведь семья имеет непосредственное отношение к развитию личности ребёнка, к раскрытию талантов, а педагог является проводником в мир умения и знания. Задача родителей состоит в том, чтобы вовремя создать условия для проявления способностей ребёнка.

Задача педагога дополнительного образования состоит не только в том, чтобы разглядеть таланты каждого, но и мотивировать, поддерживать и вселять веру в талант и способности детей в сотрудничестве с родителями.

Список литературы:

1. Выготский Л.С. – Воображение и творчество в детском возрасте, М., Просвещение, 2011.
2. Земцова Л.И., Сушкова У.Ю. – Методики оценки эффективности учебно-воспитательного процесса, 2007.
3. Ильин Е.Н. – Искусство общения. Педагогический опыт: поиск, проблемы, находки, 2012.
4. Кирсанова Л. И. Обучение в сотрудничестве, его варианты, 2017.

*Ястерова Ирина Анатольевна
педагог дополнительного образования
МАУ ДО «Детско-юношеский центр №14»*

ФОРМЫ ОБОБЩЕНИЯ И РАСПРОСТРАНЕНИЯ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ОПЫТА

В педагогическом словаре под редакцией Г.М.Коджаспировой педагогический опыт – это:

- активное освоение и реализация педагогом в практике законов и принципов педагогики с учётом конкретных условий, особенностей детей, детского коллектива и собственной личности;
- передовой опыт характеризуется тем, что педагог получает лучшие результаты за счёт усовершенствования имеющихся средств, оптимальной организации педагогического процесса.

Обобщение педагогического опыта – вид методической деятельности, предполагающий выбор и изучение какого-либо конкретного опыта, осмысление, анализ и обоснование, обобщенное систематизированное его описание. Распространение – это система организационно-педагогических мероприятий по распространению информации о своем опыте педагогической деятельности.

Выделяют три основных подхода к трактовке педагогического опыта. Педагогический опыт рассматривается:

- как образец хорошей работы;
- как деятельность, воплощающая в жизнь выводы научных исследований, благодаря чему достигаются принципиально новые результаты;
- как новаторство с его педагогическими находками, открытиями нового, оригинального знания.

Поэтому, обобщить опыт своей работы могут педагоги, имеющие любой стаж работы.

Первое, с чего следует начать обобщение педагогического опыта – выбрать тему. Необходимо выбрать тему, представляющую наибольший интерес и актуальность. Тема должна быть сформулирована конкретно, с использованием корректных педагогических и психологических терминов. Затем необходимо подобрать литературу, составить план работы, осуществить сбор, обработку и анализ материала.

Существует много методов изучения педагогического опыта. Вот некоторые из них:

- анализ документов, исследование результатов педагогической деятельности на основе мониторинга;
- наблюдение;
- сравнение;
- самооценка;
- диагностика;
- анкетирование.

Обязательно необходимо определиться с формой, в которой будет представлен ваш опыт. Выделяются три вида обобщения педагогического опыта: рассказ, показ, описание. Наибольшее затруднение у педагогов вызывает описание своего педагогического опыта – подготовка требует более длительного времени, больше требований предъявляется к письменному варианту. Описание является наиболее высоким, аналитическим уровнем обобщения.

Формы обобщения:

- доклад (на заседании методического объединения, педагогическом совете, семинарах и т.д.);
- защита проекта;
- статья;
- наглядные формы (проведение мастер-классов, открытых занятий, массовых мероприятий);
- конспекты занятий;
- информационно-методическая выставка из опыта работы педагога (методические разработки, дидактические материалы, наглядные пособия).

Доклад является видом самостоятельной научно-исследовательской работы, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения, свои взгляды на нее, а также собственные результаты и выводы. В докладе соединяются три качества педагога как исследователя: умение провести исследование, умение преподнести результаты слушателям и квалифицированно ответить на вопросы.

Проект — это работы, планы, мероприятия и другие задачи, направленные на создание уникального продукта (устройства, работы, услуги).

Защита идеи проекта, а также совокупности целей и задач, которые необходимо было решить в определенный промежуток времени для реализации идеи.

Статья — это небольшое научное или публицистическое сочинение, это жанр, в котором автор ставит задачу проанализировать общественные ситуации, процессы, явления, прежде всего с точки зрения закономерностей, лежащих в их основе. Как правило, каждое периодическое издание, которое публикует статьи, имеет свои требования к их оформлению, но есть общие определенные требования к ее структуре — актуальность, основная часть, выводы и рекомендации. Статья обязательно должна содержать в себе ответы на вопросы, которые были отражены во вводной части.

Мастер-класс — это особый жанр обобщения и распространения педагогического опыта, представляющий собой фундаментально разработанный оригинальный метод или концептуальную авторскую методику.

Следует обратить внимание при подготовке мастер-класса на то, что в технологии проведения мастер-класса главное — не сообщить и освоить информацию, а передать способы деятельности (приемы, методики или технологии).

Открытое занятие — это форма изучения и популяризация передового педагогического опыта, форма совершенствования методической работы педагога, действенный элемент учебного и воспитательного процесса.

Массовое мероприятие — это заранее спланированное и определенное по месту, времени, количеству участников и причинам собрание людей, носящее характер праздника, культурного или рекламного мероприятия, либо деловой встречи.

Конспект занятия — разновидность развернутого плана, снабженного конспективным изложением содержания учебного материала, решением задач, формулировками вопросов обучающимся, а также указанием методов, приемов и схем работы с ними. В конспекте все компоненты занятия раскрываются через деятельность педагога и обучающихся.

Информационно-методическая выставка — это наглядная форма ознакомления с методическими материалами педагога, отражающими передовой опыт работы. Выставка

посвящается определенной теме, в соответствии с которой подбираются методические материалы.

Итак, при обобщении и описании собственного педагогического опыта должны быть даны ответы на следующие вопросы:

1. Что я делаю? (назвать фактор успешности).
2. Для чего я это делаю? (какова цель обобщения опыта).
3. Как я это делаю? (формы, методы, последовательность операций).
4. Какой это дает результат?
5. За счет чего достигнуты высокие результаты?

Изучение и обобщение педагогического опыта позволяют сопоставить положительные результаты, полученные педагогом, и пути их достижения. Это практика, содержащая в себе элементы творческого поиска, это оригинальный по содержанию, методам и приёмам образец педагогической деятельности, приносящий лучшие результаты.

Список литературы:

1. Бронников, С.А., Бронникова, Э.П. Передовой педагогический опыт в современных условиях. Монография. – Уфа: Изд-во БИРО, 2009. – 187 с.
2. Дубровская, В.А. Управление процессом формирования и распространения инновационного педагогического опыта: методическое пособие. – Кемерово: Изд-во КРИПКиПРО, 2009. – 95 с.
3. Ковалев, В.П. Система изучения, обобщения и распространения передового педагогического опыта: учеб.пособие / В. П. Ковалев, О. Ю. Ратьева. – Чебоксары: Чуваш.гос. пед. ун-т, 2009. – 68 с.